



На снимках (слева направо): артисты А. М. Шунин — царь, Г. А. Иванова — Конек-горбунук, О. Н. Ефремов — Иван.

Бабы:		Мальчишки —	Т. С. Цыганок,
1-я —	А. А. Соболева		М. Я. Вахонина
2-я —	Н. Г. Сальникова		
3-я —	О. Ю. Фрид	Девчонки —	М. В. Орлова,
4-я —	Н. А. Шефер		З. М. Баканина

Режиссеры заслуженный деятель искусств М. И. Кнебель и А. А. Некрасова. Художники М. Г. Генке и заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Н. А. Шифрин. Композитор В. А. Оранский. Балетмейстер заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии В. П. Бурмейстер. Дирижер Б. Н. Томашев. Помощник режиссера Е. Д. Блинова.



На снимках (слева направо): артисты М. Г. Куприянова — Царь-девица, П. В. Брянский — спящий, В. Н. Меньковская — Месяц.

ВЫДАЮЩИЙСЯ русский писатель П. П. Ершов (1816—1869) вошел в русскую литературу как автор бессмертной сказки «Конек-горбунук».

Первое издание сказки появилось в 1834 году, когда П. П. Ершов был еще студентом петербургского университета. Сказка сразу же привлекла внимание передовых демократических слоев русского общества своим народным, вольнолюбивым характером. Первое произведение молодого одаренного писателя горячо приветствовал А. С. Пушкин, который обещал ему помощь в продвижении на литературном поприще.

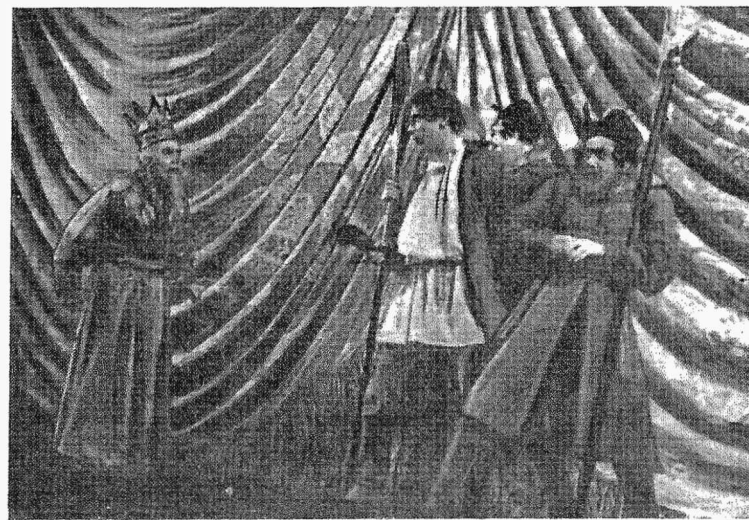
«Конек-горбунук», наряду с пушкинскими сказками, — творение подлинно народное, реалистическое, меткими сатирическими красками обличающее тупость и произвол самодержавия. Царь и его приближенные выглядят в сказке жестокими, несправедливыми, глупыми самодурами. Между тем простой крестьянский паренек Иван оказывается мужественным, правдивым, хитроумным, способным выполнить самые сложные за-

дания сумасбродного царя. Истинные симпатии автора всецело на стороне Ивана и его верного друга Конька-горбунка.

Огромное достоинство сказки в сочном, выразительном языке. Стихи, которыми написано произведение, близки к русскому фольклору, хотя и вполне самобытны, оригинальны по своему характеру.

Автор пьесы П. Г. Маляревский бережно, любовно подошел к созданию сценической композиции сказки. В спектакле юные зрители вместе с Иваном и Коньком-горбунком попадают во дворец к царю, на Серебряную гору, куда прилетают жар-птицы, к шатру Царь-девицы, на берег моря к Киту, в терем Месяца-Месяцовича.

В конце концов, искупавшись в море и двух водах, Иван с помощью Конька-горбунка становится красивым молодцом, а царь, который хотел последовать его примеру, погибает. Народ славит мужество Ивана и празднует его свадьбу с Царь-девицей.



Сцена из спектакля «Конек-горбунук».