



Сцена из спектакля «Вперед, отважные!».

И. Федотов, Н. Шифрин, В. Рыдин, Я. Штоффер, В. Татлин, В. Шестаков.

В своей творческой работе театр всегда следовал завету К. С. Сталинского что «для детей нужно играть так же, как и для взрослых, только еще лучше, еще чище и совершенней», и не допускал никакой скидки на возраст и уровень понимания юного зрителя.

В вопросах содержания своей работы театр руководствовался ценными указаниями Н. К. Крупской: «Надо помочь ребенку, через искусство, глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать. Надо помочь ребенку сделать это познание самого себя средством познания других, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к новой, полной глубоким и значительным переживаниям жизни».

Рост и жизнь театра определяют в основном его современным репертуаром. Поэтому наш театр, особенно после исторических решений ЦК КПСС в области театрального искусства, направляет все свои усилия на создание глубокой и высокохудожественных спектаклей на современную тему.

Такие спектакли, как «Сын полка», «Красный галстук», «Как закалялась сталь», «Два капитана», «Где-то в Сибири», «Ее друзья», «Страница жизни» — о нашей советской действительности; «Вперед, отважные!», «Снежок», «Я хочу домой!» — о жизни молодежи за рубежом — сыграли значительную роль в деле коммунистического воспитания нашей молодежи.

На странице девятой
На снимках (слева направо): вверху — заслуженный артист РСФСР В. Е. Шварцер, артистка Е. П. Наварская, заслуженный артист Груз. ССР А. С. Липницкий; во втором ряду — артисты Н. А. Пастухов, А. И. Фомин, П. В. Брянский; в третьем ряду — артисты О. Н. Ефремов, М. Г. Куприянова, Г. М. Печников; внизу — артисты Н. Ф. Терновская, Н. А. Шеффер, Г. А. Иванова.

