

26 СЕН 1958

## 5 «НОЛЬ ПО ПОВЕДЕНИЮ»

Свой 38-й сезон Центральный Детский театр открыл пьесой молодых румынских драматургов В. Стоенеску и О. Сава «Ноль по поведению».

Спектакль рассказывает о трудном выборе дороги в жизни, о становлении характеров, о первых «взрослых» испытаниях.

На сцене — события февраля 1945 года. Достоверно и правдиво передана атмосфера тех лет, точно воспроизведена сложная и своеобразная обстановка, в которой находилась молодежь Румынии.

...В выпускном классе лица событие: появился новый ученик. Это комсомолец Стефан Вардия (В. Заливин) — сын погибшего коммуниста. С неприкрытой ненавистью относится к нему сын фабриканта Мишу Фелекан (Г. Печников). Пользуясь своим влиянием в классе, Мишу пытается восстановить против Стефана ребят. В трудной борьбе побеждает Стефан. Побеждает потому, что он не один. Ребята сумели разобраться, на чьей стороне правда. И Стефан становится признанным вождем класса. Его полюбили, ему поверили. Его мечты о светлом завтра, стремление бороться до полной победы увлекли ребят. Растерян, обезоружен Мишу: класс перестал подчиняться ему, даже самый верный друг — Мариана отвернулась от него. Не удалось Мишу осуществить свой замысел — сорвать урок старого учителя Бутнару.

Режиссер В. Колесаев не раз обращался к пьесам для среднего и старшего школьного возраста (достаточно вспомнить постановки «Два капитана», «Как закалялась сталь», «Я тебя найду»). В новом спектакле так же, как и в предыдущих, основное внимание В. Колесаев сосредоточил на раскрытии характеров героев, показал их в развитии. Поэтому внешние приемы сцены и декорации очень просты.

Центральный Детский театр первым из детских театров поставил чешскую пьесу И. К. Тыла «Волевики из Страколиц», на его сцене зрители впервые увидели китайскую сказку Жэнь Дэ-яо «Волшебный цветок». Осуществив постановку румынской пьесы, театр с успехом продолжает очень хорошую, нужную традицию — знакомит советских ребят с драматургией стран народной демократии.