

**НА АФИШЕ** Центрального детского театра мы видим название нового спектакля: «Ноль по поведению» — пьеса румынских драматургов Вирджила Стоянеску и Отавана Сава в постановке заслуженного деятеля искусств В. С. Коласаева.

Действие спектакля переносит нас в Румынию 1945 года.

Ожесточенная классовая борьба, которая шла в это время в стране, показана через взаимоотношения учеников государственного лицея.

Класс предстает перед нами маленькой «монархией», где любой протест против установленного порядка подавляется силою кулана, где Мишу Фелекан для укрепления своего авторитета использует одуряющие звуки джаза и хулиганские выходы, якобы отстаивающие «свободу» поведения.

В этот класс приходит комсомолец Штефан Вардила. Во всем его облике не было ничего вызывающего и воинственного. Он с готовностью освободил занятое им чужое место и спокойно пересел на свободное.

Каково же было удивление учеников 8-го класса лицея, когда они узнали, что этот паренек и есть тот «грозный» комсомолец, с которым им всем, по словам Мишу Фелекана, надо вести смертельную борьбу.

Да, борьба ведется, борьба, по существу перерастающая стены класса.

Что же такое геройское, из ряда вон выходящее должен совершить Штефан для доказательства своей правоты?

А он ничего необыкновенного не совершает. Сама жизнь и его поведение, поведение обычного честного человека, убеждают лучше всяких слов. За плечами Штефана Вардила большой и нелегкий жизненный путь: борьба за кусок хлеба, подполье, партизанский отряд, смерть отца.

мое страстное увлечение астрономией», — как бы говорит вся его изящная, несколько унылая фигура и добродушно-сонная симпатичная физиономия.

А вот развалочку, размахивая тяжелыми кулаками, входит шинарный Ионаш Опроу, по прозвищу «Тарзан»

## Без романтики...

Все это сделало его не по годам серьезным. Он кажется старше своих ровесников.

Образ Штефана Вардила — большая удача артиста В. Л. Заливина. В его исполнении Штефан не только умный и волевой человек, но он еще очень поэтичен. Нелегко приходится этому худенькому, молчаливому юноше...

Конечно, главный его враг — это Мишу Фелекан. Но что значит Мишу без поддержки всего класса? И вот перед нами проходит целая галерея самых разнообразных характеров.

...Бесшумно, делая огромные шаги, крадется Марон Радукану, по прозвищу «Барбаросса» (артист О. П. Анофриев). Он вечно опаздывает и в начале занятий, а на уроках сладко спит, так как все ночи напролет занимается астрономическими исследованиями. В отношении политики Мишу он придерживается нейтралитета. «Уж лучше стоять в стороне, а то, чего доброго, высмеют

рые по тем или иным причинам признали Мишу своим врагом. Все они ярко очерчены и индивидуализированы.

Кто же такой Мишу Фелекан? Он — представитель того класса, который господствовал в старой Румынии. Однако это не просто шаблонный отрицательный персонаж. Мишу умен. Он очень быстро сумел разгадать слабые стороны почти каждого ученика и великолепно использует их. Кроме того, он понимает, что юности и молодости присуще стремление к прекрасному, к правде, к героике. Поэтому самые грязные, неприглядные делишки он расцвечивает зазубренными красивыми словами о любви, свободе, силе, красоте.

Антон Пleshояну. Именно Мариане острее всех пришлось почувствовать разницу между истинно прекрасным и ложной красотой. Именно ей и ее отцу принадлежит клятва прожить жизнь без единого слова лжи. Клятва, облеченная в очень романтическую форму. Именно Антон Пleshояну, рассказывая ребятам о трагедии в жизни Штефана, о его мужестве и таланте, заставляет их окончательно полюбить Штефана.

В исполнении же артиста Н. И. Фирсова Антон Пleshояну показан уж слишком изогролливым и резонерствующим.

Спектакль окончен. Восстанавливая его в памяти, вспоминаешь интересные образы Даны Пуанеску (арт. Т. Новожилова), преподавателя географии Метела Бутнару (арт. А. М. Щукин), деда Григуца (засл. арт. РСФСР М. И. Холодов). И все-таки, невольно сравнивая спектакль с другими постановками Детского театра, чувствуешь, что в чем-то он им уступает. В чем же? Снижен общий напряженный тонус всего спектакля. Это произошло прежде всего потому, что образ Мишу Фелекана подан в лоб, так сказать, открытым подлоем, и непонятно, почему так долго классе находится относительно него в заблуждении. Пропала та острая и напряженная борьба, которая ведется между скромным, внешне совсем простым Штефаном Вардилом и Мишу Фелеканом, щедрым на посулы, клятвы и эффенты.

Центральный детский театр всегда радовал нас романтической приподнятостью почти каждой своей постановки. Здесь романтическая сторона оказалась приглушенной. От этого спектакль оказался приземленным.

Центральный детский театр воспитал в нас высокую театральность к нему. И мы, имея на то все основания, хотим видеть на его сцене только отличные постановки.

**И. ВАСИЛИНИНА.**

Московский комсомолец  
10 сентября 1958