

Постановщик спектакля В. Колесаев и весь коллектив Центрального детского театра преодолели некоторые драматургические просчеты авторов, прямолинейность и схематизм в

обрисовке положительных персонажей. В спектакле есть несомненные актерские задачи. Наиболее трудная задача выпала на долю В. Заливина, играющего Штефана Вардия. О мужественном и стойком характере юного му-

зыканта, принявшего скрипку из рук отца, убитого фашистскими палачами, мы узнаем больше из рассказов Антона Пleshояна, а не из действий и поступков самого героя. И все же актер сумел развить и углубить те наметки характера, которые даны в пьесе.

Размашистые движения рук, спортивная походка «вразвалку», смущенная улыбка на лице, когда он силится что-то понять, сменяющаяся широкой радостной, когда до него «доходит» смысл, — таков Ионаш Опрою в прекрасном исполнении А. Шмакова. Всегда после звонка на урок в класс стремительно влетает Мирон Радукану (артист О. Анофриев). Артист показывает нам, как за смешной внешностью лицейского шута скрывается мечтательная натура романтика и фантазера. Ведь Мирон опаздывает на урок из-за своего увлечения астрономией. И ему, чтобы оправдаться, приходится изворачиваться и врать, что он и делает горячо и увлеченно, артистично.

Молодой актер А. Щукин прекрасно исполняет «возрастную» роль старого учителя географии Матея Бутяру. Особенно удалась ему заключительная сцена, когда старый учитель, травимый «Вепрем», наконец осмеливается бросить подлецу обвинения в лицо.

Спектакль «Ночь по поведению» знакомит нас с новой драматургией стран народной демократии, помогает лучше узнать искусство наших друзей.

Е. СЕМЕНОВА.

Победа Штефана Вардия

Обычная школьная обстановка: парты, кафедра преподавателя, на классной доске четким ученическим почерком выведена дата «1 февраля 1945 г.» В этот день в выпускном классе румынского лицея появился новый ученик, комсомолец Штефан Вардия. О том, какие изменения внес в жизнь класса его приход, и рассказывает пьеса румынских драматургов В. Стоенеску и О. Сава «Ночь по поведению», поставленная Центральным детским театром.

Над кафедрой преподавателя — портрет короля Михая. Во главе лицея находится жестокий самодур и трус, преподаватель истории Зурсеску (артист Е. Перов) по прозвищу «Вепрь». Это по его доносу был брошен в тюрьму бывший директор Антон Пleshояну. За стенами учебного заведения идет жестокая борьба, реакция пытается задушить демократию. В ход пускаются шантаж, диверсия, провокация. Отраженный свет этой борьбы вспыхивает и в лице.

Посмотрите, что происходит здесь сегодня. Под дикое завывания, с нелепыми судорожными движениями в класс врывается группа подростков. На минуту кажется, что мы в сумасшедшем доме или в низкопробном американском дансинге. Нет, это ученики румынского лицея готовятся к школьному вечеру. Во главе этой далеко не безобидной шумихи признанный вожак класса, высокий юноша с надменным и холодным выражением лица, сын профашистского полковника Мишу Фелекан (артист Г. Печни-

ков) и его приятель коренастый юноша, с низким лбом и манерами гангстера, ученик параллельного класса Нои Паску по прозвищу «Джонни» (артист Е. Новиков).

Под влияние Мишу и «Джонни» попадают неплохие, но растерявшиеся в сложных событиях того времени ребята. Так, увлекающийся боксом, но очень быстро соображающий, но добрый и честный Ионаш Опрою (артист А. Шмаков) по приказу Мишу готов избить любого. Мечтательная Мариана Пleshояну (артистка Т. Надеждина), дочь бывшего директора, лучшая ученица класса, тоже поверила трескучим и лживым словам Мишу, его заискованной из чужой тетрадки эрудиции.

Пройдет немало дней, пока мужественная стойкость Штефана (артист В. Заливин), искренняя убежденность Нику (артист Л. Дуров), умная отеческая помощь вернувшегося из тюрьмы Антона Пleshояну (артист Н. Фирсов) помогут Ионашу, Мариане и другим ребятам разобраться в происходящем и дать дружный отпор врагу. Воинствующие хулиганы посрамлены. В борьбе, развернувшейся в одном из классов румынского лицея, есть и неминуемые издержки. Трусливая душонка ученика Даниела Поповича по прозвищу «Огшельник» не поверила ничему новому. Его отец находится в служебном подчинении у полковника Фелекана, и Даниел стал рабом Мишу. Он так и ускользает со сцены со втянутой в плечи головой и глазами, с собачьей преданностью смотрящим на Мишу.