

Москва, Центральный детский театр...

10 ИЮН 1953

Советское Искусство
Г. Москва

Благородная художественно-воспитательная работа, осуществляемая советскими театрами для детей, театрами, воспитывающими лучшие человеческие качества, прививающими детям высокие эстетические вкусы, находит высокую оценку не только у нас в стране, но и за рубежом.

Иностранные делегации — частые гости Центрального детского театра. С его постановками ознакомились представители Китая, Кореи, Польши, Румынии, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Италии, Франции, Австрии, Финляндии, Швейцарии, Дании, Индонезии, стран Латинской Америки. Много восторженных записей оставили они в книге отзывов, много теплых воспоминаний поместили на страницах зарубежных газет и журналов, восхищаясь той большой, интересной и важной работой, которую выполняет детский театр в СССР.

Одна из делегаций Австрии писала по возвращении на родину в журнале «Штимме дер фрау»: «Много, много таких сказок имеется в Москве. Самую прекрасную из них я пережила в театре для детей. Да, это город, который любит своих детей, подарил им собственный большой театр. Если для наших детей в Австрии играет театр, то он уводит детей от действительности в страну сказок. В Московском детском театре не боятся этим маленьким людям, в руках которых через несколько лет окажется судьба страны, показать действительную жизнь в постановке, которая не менее интересна, не менее волнующа, чем какая-либо сказка. Мы смотрели политический спектакль для детей».

После просмотра спектакля «Снежок» делегаты Кубы записали в книге отзывов: «Посещение детского театра позволило нам лучше, чем на каком-либо другом примере, оценить великий гуманизм советского общества, который прививается детям с самого раннего возраста. Превосходное реалистическое произведение дает возможность советским детям понять разницу между своей жизнью и той, которую влечат дети — жертвы капитализма. Мы никогда не забудем, с каким большим чувством был принят спектакль детским зрителем, особенно в сценах, где показана несправедливость. Все то, что дал детям социализм в этой великой стране, можно оценить по самим же детям, по их спокойствию и радости, по тому, что каждый из них имеет свою собственную индивидуальность».

В большинстве капиталистических стран нет театров для детей. Совсем недавно детские театры созданы в странах народной демократии. С первых дней существования между ними и Центральным детским театром установилась творческая дружба.

«Москва, Центральный детский театр» — в этот адрес приходит много писем из стран народной демократии. История создания детского театра в СССР, педагогическая работа театра, его репертуар, режиссерская работа над спектаклями, их художественное и музыкальное оформление — всем этим очень интересуются коллективы недавно созданных детских театров Праги, Варшавы, Берлина, Дрездена, Будапешта.

Работникам Центрального детского театра есть чем поделиться, есть о чем рассказать. Коллектив театра посылает друзьям обстоятельные письма, отвечает в них на все вопросы. Берлинскому «Театру дружбы» отправлен ряд материалов, рассказывающих о работе педагогической части театра, а также письменные консультации, пьесы советских драматургов, репертуарные планы. Не так давно коллектив Центрального детского театра получил от «Театра дружбы» письмо, в котором выражена горячая благодарность за помощь и дружеские советы: «Пьесы «Тимур и его команда» и «Красный галстук», поставленные нами, — пишут друзья из Берлина, — знакомят наших детей с жизнью детей Советского Союза и воспитывают их правдивыми, в духе любви к родине и в духе дружбы со всеми народами». Письмо заканчивается просьбой прислать ноты и эскизы декораций к пьесе «Аленький цветочек». Просьба друзей выполнена.

«У нас все еще мало пьес для юношества, — пишет коллектив Дрезденского театра юного зрителя. — Нашим драматургам не удалось еще написать действительно хорошую пьесу для детей. Очень просим вас прислать один экземпляр пьесы Н. Носова «Два друга», чтобы мы могли порадовать и поучить нашу молодежь». По запросу варшавского «Театра молодежи» выслана пьеса М. Светлова «Двадцать лет спуста», комментарии к ней, ноты и фотографии отдельных сцен и артистов в гриме и костюмах, а Будапештскому пионерскому театру — пьесы «Я хочу домой», «Сын полка», «Володя Дубинин». Пьесы советских драматургов имеют огромный успех у юных зрителей стран народной демократии.