

ГДЕ НАХОДИТСЯ этот город — «Город мастеров»? В какой стране? Ты не отыщешь его ни на одной географической карте. И ни один учебник истории не ответит тебе на вопрос: когда происходило все то, что представлено в спектакле «Город мастеров, или сказка о двух горбунах». Это сказка, а в мире сказок, как известно, — особая география и особая история. Сказку о Городе мастеров сочинила советская писательница Тамара Григорьевна Габбе.

Конечно, на свете было не мало городов, которые кое в чем похожи на Город мастеров, где жили два горбун. Во всех этих городах в старину селилось множество людей различных ремесел: часовщики, оружейники, ткачи, пекари, швецы, красильщики, стеклодувы, гранильщики камней, портные, золотых дел мастера и прочие, и прочие. Когда-то каждый из этих ремесленников ничем не был связан с другим. Но, примерно, с X или XI века люди одних и тех же ремесел стали объединяться для защиты своих интересов в союзы — в цехи.

Когда средневековый город собирал ополчение, каждый цех образовывал особый отряд и шел под собственными знаменами. У каждого цеха были свое знамя и свой герб. Такие цеховые знамечас гербами развешаются и на площади Большого Мартина в Городе мастеров. Во главе каждого цеха стоял его старшина, вроде тех, что являются действующими лицами спектакля «Город мастеров». Например: мастер Фирен, старшина золотойшейного цеха, или мастер Мартин, старшина цеха оружейников, или мастер Ти-

моле, старшина цеха гранильщиков. Старшинной чаще всего становился самый почтенный либо самый богатый из мастеров всего цеха. Для того чтобы получить звание мастера, надо было не только хорошо знать свое ремесло, а иногда даже сдать специальный трудный экзамен. Нужно было также иметь возможность вести свою собственную мастерскую с одним либо двумя станками, с подмастерьями и учениками. Прежде чем сделаться мастером, каждый ремесленник много лет работал в качестве подмастерья. А чтобы стать подмастерьем, надо было сначала много и усердно работать учеником.

Конечно, ученики, подмастерья и мастера далеко не всегда ладили друг с другом внутри одного и того же цеха. Но часто все они дружно поднимались на борьбу с общими врагами ремесленного люда — с феодалами, которые стремились подчинить себе города с их цехами, или с чужеземными захватчиками, подобно тому, как это представлено на театре.

...Некогда этот город назывался Вольным Городом Мастеров. По всему свету гремела слава его ремесленников. В его гербе можно было видеть Льва, Медведя, Зайца и Улитку. Кстати, в стране, где происходит действие, слово «караколь» означало улитку. Вот почему у веселого городского метельщика Жильберта — прозвище Караколь. Ведь метельщик Жильберт горбат, и его горб похож на раковину улитки. Это не мешает горбатому метельщику быть любимцем всех горожан. Он честен, благороден, умен и весел. Ему доступен язык птиц и зверей: он сочиняет песни, которыми заслушиваются люди в городе и звери в лесу. И даже старшины цехов уважают умницу Караколя. А дочь одного из них — мастера Фирена,

прекрасная Вероника, вовсе не замечает его уродства. Она видит только душевную красоту мудрого горбуна.

Когда город был еще вольным, мастер Фирен, старшина золотойшейного цеха, правил городом в качестве его бургомистра. Но тушые, жестокие чужеземцы захватили прекрасный город. Чужеземный король назначил его правителем своего наместника — герцога де Маликорн, старого горбуна, такого же уродливого лицом и фигурой, как уродлива его собственная душа. Герцог сместил мастера Фирена и назначил бургомистром старшину цеха ювелиров и часовщиков Мушерона. Старшего — человека, всегда готового предать родной город. Он, да его тупоумный сын Мушерон-Младший, по прозвищу Клик-Кляк, ненавидят метельщика Жильберта-Караколя за его песенки и шутки. Но более всех ненавидит Караколя сам герцог и его советник Гильом, обладатель волшебного меча, с помощью которого можно не только убить, но и воскресить человека. Два горбуна — два злейших врага. В одном воплотилось все низкое и подлое, в другом — все высокое и благородное. Один из них — порабитель вольного города, другой воплощает в себе светлую душу города.

Мудрая гадалка — бабушка Тафаро предсказала Караколю, что он избавится от своего горба, станет красивым и женится на первой красавице в городе. Не сразу поверил Караколь бабушке Тафаро — так свихся он с мыслью, что ему до смерти носить безобразный горб на спине. Караколь и не думает сейчас о себе. Все его помыслы о родном городе. Глупец Клик-Кляк пробалтывается, что отныне всякий, кто не снимет шляпы перед носилками наместника, будет посажен в тюрьму. Ве-