

★ 7 ОКТ. 1944

ПЛАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Беседа с художественным руководителем театра Л. Волковым

— Своими новыми работами Центральный детский театр стремится способствовать нравственному, идейному и эстетическому воспитанию молодого поколения. Задача театра — стимулировать общее развитие юных зрителей, утверждать в них любовь к жизни, возбуждать любовь к родине, стремление к ее процветанию.

Современная действительность дает огромный материал для постановки на сцене таких спектаклей. Однако состояние драматургии не отвечает потребностям детского театра. Наш театр усиленно работает с авторами и стремится способствовать созданию пьес о насущных проблемах современности. Не всякая пьеса, где герой — дети, есть пьеса для детей. Детский характер складывается в основном под влиянием впечатляющих примеров жизни и деяний взрослых людей, и поэтому театр не считает обязательной постановку только таких пьес, где действуют дети.

Из заказанных театром современных пьес закончены и сланы: «Я умею делать чудеса» А. Гинзбурга, «Рыцари в зеленых фуражках» М. Тевелева. Новую пьесу «Сын батальона» пишет для нас М. Светлов. Театр привлек к работе К. Паустовского, Л. Кассиля, А. Файко.

Репертуарные планы мы строим в расчете на переход в старое помещение на площади Свердлова. Сцена этого театра позволит нам осуществить такие спектакли, как бессмертная гоголевская комедия «Ревизор», как трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

В своих исканиях театр обратился и к античной теме — мифу о Прометее, как наиболее близкой ощущению советского человека. Отказавшись от мысли воспроизвести на сцене трагедию Эсхила в ее нерушимом виде, что создало бы много непреодолимых трудностей, театр предпочел заказать трагедию на тему мифа о Прометее одному из советских поэтов.

В репертуар 1945 года включена музыкальная комедия, создателями которой являются Жюль Верн и Жак Оффенбах, — «Доктор Окс». Мы относимся к постановке «Доктора Окса», как к спектаклю, который прежде всего способен воздействовать на нашего зрителя чисто эмоционально: во-первых, превосходной, жизнерадостной музыкой Оффенбаха, чрезвычайно легкой для восприятия, и, во-вторых, увлекательной фантастичностью сюжета. В либретто этой музыкальной комедии, как и в по-

вести, речь идет о научном эксперименте, который ускоряет темпы жизни и преобразует даже окраску предметов в городе, одежду на людях, заставляя все серое, будничное принимать яркие цвета. Здесь мы предполагаем применить новые постановочные средства. Достижения экспериментальной лаборатории светящихся красок ЦДТ позволят создать на сцене картину преобразования растительного мира, на фоне которого происходят удивительные превращения действующих в пьесе полусонных анекдотических флегматиков в стремительных, темпераментных сангвиников. «Доктор Окс» пойдет в самостоятельной редакции театра. Текст либретто подвергается значительной переработке, приближающей его к повести Жюль Верна.

Поэт С. Михалков сдал нам свою пьесу «В карточном королевстве» — на мотив сказки Гоцци «Любовь к трем апельсинам» с введением современных персонажей. Герой пьесы — советский школьник. Пьесу на тему русских сказок пишет С. Маршак.

17 октября в театре состоится премьера героической сказки Т. Габбе (стихи С. Маршака) — «Город мастеров». Спектакль идет в постановке главного режиссера В. Колесаева и оформлении И. Федотова. Музыка написал Д. Кабалевский.

В ближайшее время начинается работа над пьесой Островского «Бедность не порок».

XXVII годовщине Великой Октябрьской революции театр посвящает постановку пьесы С. Мстиславского «Грач, птица весенняя» — о Николае Баумане. Спектакль даст юному зрителю образное представление об исторических условиях, в которых выковывались большевистские характеры и происходило становление партии.

Ставит пьесу Л. Волков, художник М. Варпех.

Театр включил в репертуар пьесу К. Тренева «Петр» — о юности Петра I, о молодом Петре, о первых проявлениях его, как государственного деятеля и будущего преобразователя России.

К жанру героико-биографических пьес относится пьеса, посвященная жизни и приключениям великого русского путешественника-исследователя Миклухи-Маклая, и пьеса Н. Шаповаленко «Два волонтера».

Таковы репертуарные планы Центрального детского театра.