

# «ДИМА И ВАВА»



## ПРЕМЬЕРА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ

А. Барто и Р. Зеленая написали юную, остроумную комедию из школьной жизни, в которой они говорят со зрителем о серьезных и близких ему вещах, — речь идет о моральном облике советского школьника.

Героя пьесы «Дима и Вава» шестиклассника Вадима Алферова дома привыкли называть Вавой, а в школе его зовут Димой. Отличный ученик и активист в школе, Вадим ведет себя в домашнем быту, как грубый, бессердечный эгоист. Школьники, случайно очутившись в квартире Вадима Алферова и не подозревая, что он здесь живет, узнают о некоем мальчике Ваве, терроризирующем всех обитателей этой квартиры. Единственное его положительное качество — увлечение географией. Поэтому школьники решают, что их товарищ Дима Алферов, лучший ученик и тоже страстный географ, сумеет найти верный путь к исправлению хулигана, повлиять на Вану.

На «раздвоении» личности Вадима и построены все комедийные положения пьесы. Несмотря на отдельные недостатки (навырабатываемость ряда сцен, слабая обрисовка характеров некоторых школьников), эта первая пьеса А. Барто и Р. Зеленой (постановка В. Н. Татаркиной и А. Г. Шиншова) выгодно отличается от других пьес о школе тем, что здесь нет длинных назидательных и абстрактных речей об этике и морали, которые обычно произносятся в таких пьесах педагогами, нет дидактических монологов раскаявшихся школьников.

Благодаря остроумно найденному приему авторы поставили своего героя в такое положение, что он сам принужден разоблачить себя, и не только перед товарищами, но и перед самим собой. И чувство стыда, которое испытывает при этом Вадим, тем сильнее, что оно вызвано в данном случае не осуждением, а высокой верой товарищей в его мнимые добродетели; тем, что он принужден, наконец, взглянуть на самого себя со стороны, оценить свое поведение.

К. Коренева, исполняющая в спектакле Центрального детского театра роль Вадима Алферова, умно и убедительно разоблачает своего героя. Она не оставляет у зрителя сомнения в том, что и в школе, и на общественной работе ее герой — в большой степени мнимый общественник и плохой в сущности товарищ: свою одаренность, свое превосходство над одноклассниками он выражает прежде всего тем, что расмешливо, надменно относится к окружающим.

Своим интересным и тонким исполнением роли Коренева осуществила стремление авторов осудить не только маленького эгоиста и лицемера, но и тех близоруких воспитателей, которые не умеют подчас на отличными отметками школьника разглядеть его истинный моральный облик, повлиять на формирование его характера. Как закономерно, что Дима, готовясь к встрече с «незнакомцем» Вавой, составляет свою обязательную речь из цитат газетной передовицы. Он не находит своих живых слов, у него нет собственного отношения к поступкам, недостойным советского школьника, ибо, как он потом сознается, он был убежден, что поведение у себя дома, среди своих близких, — «не считается». Финальную сцену, при всей скупости текста, Коренева проводит с большим мастерством, заставляя верить глубокому душевному волнению Вадима и искренности его раскаяния.

Из других ролей авторам и театру хорошо удалось сестра Вавы Лидочка (М. Ваконина) и школьники Наташа (Л. Чернышева) и Коля (М. Циклик). М. Ваконина особенно трогательна в сцене, когда Лидочка, жалея как-нибудь утешить своего дедушку, старика-инвалида, оскорбленного Вавой, читает ему его любимые стихи через замочную скважину закрытой двери. Наташа в исполнении Чернышевой — отзывчивая, чистосердечная девочка, с пылким восхищением относящаяся к уму и способностям Димы. Много обаяния и детской непосредственности у Коли в исполнении Циклика.

С большой мягкостью, сардечной теплотой проводит роль дедушки С. Соловничий. Хорошим юмором пролигнуты сцены школьников с заслуженным артистом (Е. Васильев), особенно — его разговор с ребятами об их шаргоне.