

## Что увидит юный зритель НАКАНУНЕ СЕЗОНА

17  
Постановочные партии и правительственная об открытии Центрального детского театра, исключительное внимание, которое было уделено работе театров для детей, послужило стимулом к сдвигу и в области детской драматургии. Большую работу по созданию репертуара проделало и руководство театра.

Первым новым спектаклем в этом сезоне явился постановка пьесы А. Толстого «Золотой ключик», в которой занята почти вся труппа театра. Пьеса будет разрешена в плане Феофии. Вместе с персонажами пьесы маленький артист будет попадать то в кукольный театр в лесу Карабаса-Варабаса, то в каморку папы Карло, то в лес, то в ярун, где живет мудрая черепаха Тортилла. Необычайные приключения Бурагино и его друзей, их борьба и конечная победа носят в основе своей очень близкое и дорогое нашим советским ребятам право на свободное творчество, на свой детский театр, на искусство для широких масс. Это то, что есть только в нашей стране, и в нее попадает Бурагино после всех своих скачочных приключений.

Ставит спектакль засл. арт. республики Наталия Сац и В. Д. Королев. Музыка — Л. Половинкина. Художник — засл. арт. республики В. Рыштин. Танцы Э. Май. Роль Бурагино будет играть Клавдия Коренева.

Следующей работой театра для маленьких зрителей будет пьеса Евгения Шварца «Красная шапочка». Прямитивный сюжет сказки развил драматургом в занимательную историю защиты Красной шапочки от волка всем лесным звериным населением. Звери и птицы — большие друзья девочки, которая учит их и помогает им в беде.

В пьесе много живых, интересных персонажей: верный друг Красной шапочки — заяц Белоух, проныра лиса, — милиционер, регулирующий

лесное движение». Просто и убедительно говорит своей пьесой Евгений Шварц о любви к родителям, о дружбе, о близительности. Это, пожалуй, первая настоящая пьеса для того возраста малышей, единственно доступным спектаклем для которого был до сих пор только «Нагреток и обезьяна».

«Красную шапочку» Центральный детский театр рассчитывает показать в середине января 1937 года.

Кроме двух указанных выше Центральный детский театр имеет еще целый ряд новых, уже написанных для него пьес. На этих двух хотелось остановиться подробнее, потому что они являются ценным вкладом в детскую драматургию: они рассчитаны на зрителя младшего возраста.

Драматург В. Любимова написала для нашего театра новую пьесу о советских школьниках, о дружбе.

Драматург Н. Шаповалово сдал свою написанную по заданию театра пьесу «Христофор Колумб». М. Даниэль закончил пьесу «Изобретатель и комедиант» — о трагической судьбе великого изобретателя Иоганна Гутенберга. Обе эти пьесы должны дать большой познавательный и художественный материал нашему старшему зрителю.

Детскую оперу заканчивает для театра Н. Шестаков. Его «Богатырь Ваяношка» — продолжение поисков драматурга в области современной советской сказки. В пьесе происходит много фантастических событий, но действуют знакомые и близкие нам люди: летчики, парашютисты, водолазы, шахтеры.

Пьесу о советских трагичках заканчивает Сергей Розанов. По заданию театра пишет пьесу на материале своей повести «Беллет парус одинокий» Валентин Катаев.

К пушкинским дням Центральный детский театр прихотит, имея в своем репертуаре две постановки: «Сказка

ку о царе Салтане» и «Сказку о рыбаке и рыбке». Кроме того к юбилейным дням великого поэта будет сделан специальный Пушкинский вечер детского актива театра. Проведения Пушкина на этом вечере будут исполнены детьми — членами кружка художественного чтения, руководимого артисткой театра Клавдией Кореновой.

Театр будет продолжать и развивать свою работу по музыкальному воспитанию детей. На минувшем четвертом театральном фестивале иностранные гости слушали симфонический концерт Центрального детского театра. На этом концерте перед детской аудиторией впервые была исполнена новая детская симфония Л. Половинкина «Володя-музыкант». Весной этого года Сергей Прокофьев написал по заданию театра и исполнил симфоническую сказку «Петя и волк». Она также исполнялась на фестивале. Опыт создания такого рода произведений для детей целиком оправдали себя. Обе симфонии дети слушали с огромным вниманием. Театр уже получил целую серию рисунков в красках, изображающих, как Петя поймал волка и что на этого получилось.

Большим успехом пользуются у детей так называемые песни артистов Центрального детского театра. Количество этих песен все возрастает, и все возрастает спрос на них. Песни Половинкина: «Метро», «Первомайская», «Спасибо товарищу Сталину», «Юность» и другие поются не только со сцены театра, в фоно и по радио: они поются в школах и домах детей.

В конце октября Центральный детский театр откроет сезон. Работники театра готовы к предстоящей им большой и ответственной работе. Работа по созданию искусства для детей — радостное и непрерывно существующее дело.

Е. ВОЛКОВА