

# ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

ЧТО ПОКАЖЕТ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
ДЕТСКИЙ ТЕАТР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ детский театр откроет свои двери маленьким зрителям — подросткам и юношеству — в начале ноября. Сейчас в театре идет капитальный ремонт: наше большое здание очень давно непригодно к порядку. Полное переоборудование театра — надстройки, создание ряда вспомогательных помещений, необходимых именно детскому театру, — решено провести в будущей году. Но и сейчас прекрасное театральное здание, большая сцена чрезвычайно расширяют постановочные возможности Центрального детского театра.

Каковы наши планы? По заданию театра и под его руководством ряд драматургов написал новые детские пьесы. Нам удалось привлечь такого мастера, как Алексей Толстой, который впервые будет общаться со сценой детского театра с его зрителями. В пьесе А. Н. Толстой исполняет как материал свою книгу «Золотой ключик», ставшую очень популярной у советских ребят. А. Н. Толстой не просто инсценировал свое произведение. Он пошел по более сложному и правильному пути — применительно к оценочному изучению он заново перепроверил расположение материала, многое изменил и добавил. Действие

«Золотого ключика» разворачивается в каморке паны Карло, то в кукольном театре Карабаса-Барабаса, то в горах, то в пещере.

Десятилетний зритель Валя Тимин как-то сказал нам:

— Я люблю театр за то, что там много-что случается.

Валя будет доволен. В «Золотом ключике» много-что случается. Приключения Буратино и его друзей неожиданны и занятны. Любовь к искусству, право на творчество, детский театр — вот та нить, которая ценна нам в основе этого сказочного приключенческого материала. В заключительном эпизоде спектакля Буратино и его друзья из сказочных стран попадают в нашу страну, где сказка стала прелестью.

«Золотой ключик» — сказка, близкая советским детям. В ней лет мистики, магов, которые были во многих театральных сказках. Постановщики спектакля — Наталия Сац и В. Корнеев — хотят дать живую, интересную, полноценную сказку, где яркий сказочный вымысел сочетается с правдой, внешне занимательный и эмоциональный насыщенный. Оформляет спектакль засл. арт. Вадим Рыждин. Танцы и движения поручены Эмилю Май. Музыка пишет композитор Л. А. Поповичкин. Роль Буратино исполняет К. П. Корнеев, Карабаса-Барабаса — Ю. И. Коричин, паны Карло — Е. Н. Васильев.

В репертуаре театра в этом году несколько пьес-сказок. По нашему заданию для маленьких детей написаны музыкальную комедию «Красная шапочка» Евгений Шварц. Он бережно подошел к материалу этой народной сказки, но одновременно с этим сумел увидеть сказку глазами наших современных детей.

Красная шапочка — очень самостоятельная девочка, она любит свою маму, хочет помогать ей и исполняет ее поручения серьезно, как следует. Она никогда не подалась бы в зубы волку, если бы он не притворился большой собакой. Красная шапочка очень доверчива — она не сумела отличить врага от друга. В этой сказке просто и убедительно встает вопрос об осторожности, очень нежно и важно звучит вопрос о любви и заботливости о своей маме, очень много и сильно говорится о дружбе.

Опыт создания новой советской сказки делает драматург Шестанов, который заканчивает для театра либретто детской оперы — «Богатырь-Ванюшка». В сказочных приключениях этого спектакля участвуют очень хорошо знакомые и дорогие советским ребятам люди: парашютисты, командиры, волазаны.

Феерия «Золотой ключик», музыкальная комедия «Красная шапочка», опера «Богатырь-Ванюшка» — эти новые пьесы вместе с уже много лет идущим и любимым ребятами танцевальным спектаклем «Негренок и обезьяна» — вот различные жанры репертуара для маленьких зрителей нашего театра. Но, конечно, думая о младших, о ребятах среднего возраста — театр совсем не хочет забывать и старших.

Прошлой весной мы провели ряд широких конференций педагогов, родителей и, конечно, самих детей-зрителей. На конференциях этих присутствовали и авторы и режиссеры театра. Многие из пожеланий зрителей учтены в репертуаре этого года. Ряд новых пьес даст ценный познавательный материал юному зрителю.

— Так хочется знать все-все. Про разных людей, про разные страны,

про великие открытия, — сказал один из юных участников конференции. Вместе с Христофором Колумбом отправятся наши зрители открывать Америку, когда будут смотреть драму Шаповаленко «Христофор Колумб». Вместе с Иоганном Гутенбергом переживут они трагедию великого изобретателя, глядя драму Даниэля «Комедиант и изобретатель». Обе пьесы уже сданы театру, и сейчас их прорабатывают режиссеры совместно с авторами.

Помочь ребятам лучше учиться, заставить их не только головой, но всем сердцем понять и почувствовать важность знаний — большая задача детского театра. Пьес, рисующих советскую школу, очень мало. Успех спектакля «Сережа Стрельцов» вызвал у драматурга В. Любимовой желание написать вторую пьесу из жизни советской школы. Ее новая пьеса — пьеса о дружбе. Много интересных и сложных вопросов кроется под казавшейся бы, простым словом «дружба», и много мыслей и обсуждений вызовет, вероятно, новая пьеса Любимовой.

По своей интересной повести «Бежит парус одинокий» пишет для театра пьесу Валентин Катаев. Пьесу о советских границах пишет Сергей Розанов.

В этом году благодаря пристальному вниманию к репертуарному вопросу мы не чувствуем недостатка в новых пьесах. Но, конечно, это только начало. Много важнейших тем еще не нашли своего творческого воплощения. А впереди — двадцатилетие Великой proletарской революции.

Из прежних постановок в театре пойдут «Сережа Стрельцов», «Негренок и обезьяна» и оперы из текстов Пушкина — «Сказка о цар

Салтане» Римского-Корсакова и «Сказка о рыбаке и рыбке» Поговинкина. Интерес в обеих этих постановках сейчас особенно велик в связи с пушкинскими торжествами. Кроме этого в пушкинских днях примут участие и детские самостоятельные кружки, работающие при театре.

Центральный детский театр будет продолжать и свою музыкально-творческую работу. Ежемесячно по 28-м числам будут даваться новые программы симфонических концертов для детей. Они будут транслироваться через радиостанцию им. Коминтерна. Наряду с новыми методами, наиболее увлекающими знакомых ребят с музыкой классиков, театр будет стимулировать создание советскими композиторами новых детских симфоний, симфонических поэм и сказок. Сказка «Путь и волю», написанная Сергеем Прокофьевым по заданию театра и Госфилма, а также недавно написанная Л. Поповичкиным детская симфония «Волшебная музыка» вызвали большой интерес у детей-слушателей. Новую детскую симфонию обещал написать нам в ближайшее время композитор Д. Балаевский.

Театр будет продолжать и свою работу по созданию новых детских массовых песен. Любимой песней ребят является «Спасибо товарищу Сталину». Популярна среди ребят песня «Метро». Сейчас новую песню по заданию театра пишет композитор М. Раухвергер.

Через несколько дней зовутся в наш театр. Мы с нетерпением ждем новой встречи с нашим зрителем.

Наталия САЦ,  
заслуженная артистка.