

Сектор Газетных и журнальн. Вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

от 8-2-0-011 36
Газета №

Что увидит юный зритель НАКАНУНЕ СЕЗОНА

Постановление партии и правительства об открытии Центрального детского театра, исключительное внимание, которое было уделено работе театров для детей, послужило стимулом к сдвигу и в области детской драматургии. Большую работу по созданию репертуара проделало и руководство театра.

Первым новым спектаклем в этом сезоне является постановка пьесы А. Толстого «Золотой ключик», в которой заняты почти все труппы театра. Пьеса будет разрознена в плане феерии. Вместе с персонажами пьесы маленький зритель будет попадать то в волшебный театр элэго Карабаса-Барабаса, то в каморку папы Карло, то в лес, то в пещеру, где живет мудрый черепашка Тортила. Необычайные приключения Буратино и его друзей, их борьба и конечная победа несут в основе своей очень близкое и дорогое нашим советским ребятам право на свободное творчество, на свой детский театр, на искусство для широких масс. Это то, что есть только в нашей стране, и в нее попадает Буратино после всех своих сказочных приключений.

Стилет спектакль засл. арт. республики Наталия Сыз и В. Д. Королев, Мушка — И. Половинкина, Художник — засл. арт. республики В. Рындин. Танцы Э. Мей. Роль Буратино будет играть Клавдия Корнеева.

Следующей работой театра для маленьких зрителей будет пьеса Евгения Шварца «Красная шапочка». Прimitivesкий сюжет сказки разбит драматургом в занимательную историю защиты Красной шапочки от волка всем лесным звериным населением. Звери и птицы — большая дружная девочка, которая учит их и помогает им в беде.

В пьесе много живых, интересных персонажей: старый друг Красной шапочки — заяц Белоух, проницательная, миллионер, регулирующий

«лесное движение». Просто и убедительно говорит своей пьесой Евгений Шварц о любви к родителям, о дружбе, о долготелости. Это, пожалуй, первая настоящая пьеса для того возраста малышей, единственными доступным спектаклем для которого был до сих пор только «Негретон» и «Обезьяна».

«Красную шапочку» Центральный детский театр рассчитывает показать в середине января 1937 года.

Кроме двух указанных выше Центральный детский театр имеет еще целый ряд новых, уже написанных для него пьес. На этих двух хотелось остановиться подробнее, потому что они являются ценным вкладом в детскую драматургию; они рассчитаны на зрителя младшего возраста.

Драматург В. Любимов написал для нашего театра новую пьесу о советских школьниках, о дружбе.

Драматург Н. Шаповаленко сделал свою написанную по заданию театра пьесу «Христофор Колумб». М. Даниэль закончил пьесу «Изобретатель и комедиант» — о трагической судьбе великого изобретателя Иоганна Гутенберга. Обе эти пьесы должны дать большой познавательный и художественный материал нашему старшему зрителю.

Детскую оперу заказывает для театра Н. Шестаков. Его «Волшебный Ванюшка» — продолжение поисков драматурга в области современной советской сказки. В пьесе происходит много фантастических событий, но действуют знакомые и близкие нам люди: летчики, парашютисты, водолазы, шахтеры.

Пьесу о советских гравинах заказывает Сергей Розанов. По заданию театра пишет пьесу на материале своей повести «Белая парус одинокий» Валентин Катаев.

К пущинским дням Центральный детский театр приходит, имея в своем репертуаре две постановки: «Сказ-

ку о царь Салтане» и «Сказку о рыбаке и рыбке». Кроме того к юбилейным дням великого поэта будет сделан специальный Пушкинский вечер детского актива театра. Произведения Пушкина на этом вечере будут исполнены детьми — членами кружка художественного чтения, руководимого артисткой театра Клавдией Корнеевой.

Театр будет продолжать и расширять свою работу по музыкальному воспитанию детей. На минувшем четвертом театральном фестивале иностранные гости слушали симфонический концерт Центрального детского театра. На этом концерте перед детской аудиторией впервые была исполнена новая детская симфония Л. Половинкина «Волшебная музыка». Весной этого года Сергей Прокофьев написал по заданию театра и Гоффила симфоническую сказку «Петя и волк». Она также исполнялась на фестивале. Опыт создания такого рода произведений для детей целиком оправдал себя. Обе симфонии дети слушали с огромным вниманием. Театр уже получил целую серию рисунков в красках, изображающих, как Петя поймал волка и что из этого получилось.

Большим успехом пользуются у детей так называемые «песни зрителей» Центрального детского театра. Количество этих песен все возрастает, и все возрастает спрос на них. Песни Половинкина: «Метро», «Неромайская», «Спасибо товарищу Сталину», «Юности» и другие поются не только со сцены театра, а фоне и по радио: они поются в школах и домах детей.

В конце октября Центральный детский театр откроет сезон. Работники театра готовы к предстоящей им большой и ответственной работе. Работа по созданию искусства для детей — радостное и непрерывно растущее дело.

Е. ВОЛКОВА