

КОНЦЕРТ ДЛЯ РЕБЯТ

Музыка всегда занимала большое место в работе Центрального детского театра. Не ограничиваясь пропагандой музыки через свои спектакли (часто провозом музыкальные), театр систематически организует симфонические концерты для ребят, уделяя этому важному делу много сил и внимания. Последний концерт (5 мая с. г.) был примечателен тем, что почти вся его программа состояла из сочинений, написанных специально для Центрального детского театра.

Первое отделение концерта было посвящено Сергею Прокофьеву. Его только-что написанная симфоническая сказка «Про Петю и волка» принадлежит к числу очень немногих произведений для ребят. Простой, даже наивный сюжет, как Петя с птичкой поймали волка, лежит в основе сказки. Ряд небольших инструментальных пьес соединен тематом. Музыка выразительна, не теряя свойственной Прокофьеву свежести и оригинальности, очень легко доходит до юных слушателей. Однако творческий метод, которым разрабатывалась сказка, кажется мне ложным. Ребята, слушая, как флейта «чиркает птичкой», гобой «чиркает уткой», валторна «рычит волком», а барабан «стреляет из ружья», — привыкают искать и думать, что изображает музыка, а не то, что она выражает. Метод натуралистической изображительности положен здесь в основу, и в этом большая ошибка, на которую надо обратить серьезное внимание. Песня Прокофьева на любимый ребятишками темат А. Барто «Волгушка» сделана очень занятно, с юмором и имеет наряду со сказкой большой успех.

Второе отделение состояло из песен Л. Ногинского. Многолетняя работа в театре, систематическое общение с ребятами помогли Ногинскому найти живой, реалистический язык. Его музыка для ребят всегда жизнерадостна, проста и выразительна и вместе с тем и для много взрослых, остроумна. Ребята с большим воодушевлением прослушали ряд песен Ногинского. Все второе отделение имело очень большой успех. Многие песни вызвали у ребят настоящий восторг.

Всей программой концерта отличилась дирижировала Л. Ногинская. Хорошо пели Бушера и Глазкова, хуже Савошкина. Главная заслуга руководительницы театра, Натальи Сац, в том, что она умеет хорошо организовать и провести концерт, установить отличным концерансом настоящую живую связь восторга с зрительным залом. Хочется лишь посоветовать театру расширить круг композиторов, включаемых в программы концертов и вообще работающих в театре, и бороться за более глубокое понимание музыки для ребят, чем это имеет место в «Сказке» Прокофьева.

Композитор Д. КАБАЛЕВСКИЙ.