

# Отдел газетных вырезок Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

За ном. просвещение

Москва

от 14 МАЯ 1936

Газета №.....

## Новые симфонии и песни для детей

Центральный детский театр весьма активно продолжает стимулировать творчество советских композиторов в области создания или выработки качественных произведений для детей.

5 мая театром были впервые показаны произведения для оркестра и для голоса с оркестром, написанные по инициативе театра и филармонии крупнейшим советским мастером **Сергеем Прокофьевым**.

«Сказка про Петю и волка» Прокофьева — очень ясное и легкое для восприятия музыкальное сочинение. Все лучшие черты мастерства композитора налицо: яркий, выразительный оркестровый наряд, музыкально-острые характеристики, четкий, чеканный ритм, простота и впечатляемость мелодий.

Следует признать удачным характер обращения **Наталии Сац**, директора театра, к детям во время ведения концерта. Она нашла простой и товарищеский тон.

Опыт показа детям-слушателям оркестровых инструментов перед концертом весьма уместен. Но надо не только показывать «вид» инструментов, а попутно и демонстрировать их звучание, разницу в тембрах, в красках звука.

Из показанных новых песен особенно приятны и талантливы четыре песенки для малышей, написанные композитором театра и дирижером всего концерта **Л. А. Половинкиным**. «Октябрьская» на слова **Копаленинова** занята, красочна и очень импонирует малышам своей простотой: с ними разговаривают, как с мыслящими существами, а не сюсюкают по-старинке. Слишком кратки остальные песенки: они хороши, но длятся секунды. Воображение ребят гаснет слишком молниеносно.

На славные стихи **Маяко** (в хорошем переводе **Спандаровой**) Половинкин написал песню «Про жучка». Песня имеет развернутое вступление; сама мелодия, близкая в своей жесткости и округлости к шубертовским песням, весьма привлекательна. Очаровательна и поэтична также песня Половинкина «Дудочка». Песня на текст **Барто** «Волтушка» написана Прокофьевым. Интересно инструментальная, но эта все же излишне грубая и детям воспринимается хуже, нежели «Сказка про Петю».

Замечательно то, что театр создает и уже создал свой песенный репертуар. Этим ясно доказано, что детские песни, если они хороши, с огромной охотой распеваются массой ребят. А многие ли из детских песен Музгиза могут похвалиться подобным успехом?

**Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.**