

# Отдел газетных вырезов Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва

от 7 МАЯ 1936  
Газета

## НА КОНЦЕРТЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА С. ПРОКОФЬЕВА

Когда в оркестре флейта зантра-ла ирландия птички, между зрителями arose оживленный спор: что за птичку изображает флейта — сороку, ласточку или быть может воробья. После некоторых колебаний спор решился в пользу воробья, а юная аудитория с новым вниманием начала следить за ходом музыкальной сказки Сергея Прокофьева «Петя и волк», демонстрировавшейся в Центральном детском театре.

Детвора слушала написанную специально для нее симфоническую сказку с большим оживлением и охотой. Принцип лейтмотивов, переданным различными инструментам, помогал ребятам сразу узнавать темы действующих лиц, очень выразительно охарактеризованных композитором. Сергей Прокофьев сумел заговорить в своей сказке с аудиторией настолько доходчивым языком, что он тотчас же нашел отклик в сердцах юных зрителей.

Думается даже, что текст, комментирующий все время музыкальное действие, не так уж необходим. Во всяком случае, вполне было бы достаточно рассказать ребятам вкратце весь нейтральный сюжет, а потом сыграть им всю музыку полноряд. Эти литературные комментарии, вкрапленные посреди музыкального текста, лишь разбивают цельность впечатления и являются своеобразным выражением недоверия к творческой фантазии ребенка.

Недаром один из активистов театра 12-летний пионер Светик Макаров заявил, что даже «до того, как Наталья Никитична сказала, что Петя открыл калитку и направился гулять, ему на музыку это было ясно». Светику Макарову даже картинку нарисовать захотелось, настолько образно он все это себе представил.

Детский театр, руководимый Н. И. Сац, уже в течение многих лет систематически пропагандирует музыку среди своей аудитории. Он сумел создать вокруг своего театра творческий композиторский актив. В последнем концерте наряду с произведениями Сергея Прокофьева (кроме сказки «Петя и волк» исполнялась артисткой Людмилой Глазковой песенка «Волтушка» и самим автором — его новые фортепьянные детские пьесы) ребята слушали песни Л. Полонинкина, из которых такие, как «1 мая», «Про жучка», «Про Наташку», и др., являются бесспорно ценным вкладом в нашу, к сожалению, пока еще бедную музыкальную детскую литературу.

Остается пожелать, чтобы хорошее начинание Детского театра встретило более широкий отклик в среде советских композиторов, пока уделяющих нашим детям так мало места в своем творчестве.

Е. Коки.