

Открытие Центрального детского театра

Вчера в помещении бывшего так называемого «МХАТ II» начал работать Центральный детский театр.

Передача Театру для детей одного из лучших театральных зданий столицы является еще одним фактом, выражающим беспримерную заботу партии и советского правительства о детях.

Немало пришлось поработать Театру для детей, чтобы «освоить» новое обширное театральное помещение. «Тети Наташа» или «наша Наташа», как любовно зовут ее дети, заслуженная артистка республики Наталья Идьинишна Сап имела немалую нагрузку.

Со стороны кажется, конечно, довольно просто. Нагрузил на машину декорации и парики, перевез — и играй в новом помещении! Но то, что на сцене прежнего театра казалось вековым развесистым дубом, на новой сценической площадке оказывается жалким кустарником. В старом Театре для детей пятнадцать человек было вполне достаточно, чтобы изобразить толпу. Здесь они кажутся жалкой кучкой.

Но за короткий срок в 5—6 дней необходимо было не только переделать все декорации, подготовить помещение к встрече детей, украсить вестибюль и фойе, — надо было заново пересмотреть и игру артистов. В маленьком театре, где самый дальний зритель сидит все-таки очень близко к рампе, каждая картина спектакля, чтобы не быть неестественной и грубой, должна походить на нежную акварель или рисунок пастелью. Здесь же, перед большим залом, надо дать яркий, сочный мазок маслом, доведенный почти до скульптурного рельефа; надо проработать заново каждый жест, каждую реплику, каждую интонацию. Поэтому постановка «Сережа Стрельцов», хотя коллектив показывает ее весь сезон, все-таки — премьерой.

И надо сказать, работники театра чувствуют не только большую радость, но и во всей полноте понимают великую ответственность, которую на них накладывает постановление правительства и ЦК партии, где говорится, что «организация и развитие... Центрального детского театра... имеют первостепенное культурное значение».

Перед открытием занавеса Центрального детского театра волновались за свой первый дебют не только артисты и художники и не только руководители театра. Руководители большевистской организации столицы лично приехали проверить, как театр

подготовился к открытию. Товарищи Хрущев, Коган, Фурер осматривали все помещения, беседовали с режиссерами и артистами, внимательно разглядывали картины и плакаты, по которым еще торопливо скользили кисти художников. Вскоре к ним присоединился секретарь Московского комитета комсомола тов. Лубьянов.

В 7 час. вечера все этажи, залы и фойе залила шумная, пестрая, веселая толпа ребят. Перед началом представления состоялось торжественное заседание. В зрительном зале присутствовали секретарь МК и МК ВКП(б) тов. Н. С. Хрущев, председатель Моссовета тов. Н. А. Вулганин, секретари МК ВКП(б) гг. М. Бульков и Е. Коган и др.

Зав. отделом культурно-просветительной работы МК ВКП(б) тов. Фурер поздравил юных зрителей с замечательным подарком.

С приветствием от ЦК и МК ВЛКСМ выступил секретарь ЦК и МК ВЛКСМ тов. Лубьянов.

С горячей речью к детям обратилась народная артистка республики Блюменталь-Тамарина.

О больших и почетных воспитательных задачах нового театра говорила в своей речи руководительница театра заслуженная артистка республики Наталья Сап. Под всемогущие овации всего зала были приняты приветствия товарищам Сталину и Хрущеву.

С большим интересом дети и взрослые гости просмотрели затем первый спектакль «Сережа Стрельцов».

Самый лучший в мире, самый большой в мире детский театр начал свою работу.

Н. ШАТОВ.