

Быть театру образцовым

ВОСПИТАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

В. КАЛМЫКОВ,

секретарь партбюро Центрального детского театра,
заслуженный артист РСФСР

Москвичам разных поколений хорошо известна эмблема, украшающая афишу Центрального детского театра. Изображенные на ней три силуэта напоминают пришедшим на спектакль, что они попали в «театр особого назначения», где главный зритель — ребенок, подросток, человек, стоящий на пороге взрослой жизни. На плечи каждого члена такого творческого коллектива ложится особая ответственность: тот, кому доверено воспитание юных граждан нашей страны, должен отвечать самым высоким нравственным критериям.

Воспитание воспитателей — так, пожалуй, можно сформулировать одну из основных задач, стоящих перед партийной организацией ЦДТ. Наш коллектив, удостоенный недавно премии Ленинского комсомола, поддержал инициативу коллег из Театра имени Моссовета — трудиться под девизом «Образцовому городу — образцовый театр». И это во многом определяет характер идейно-воспитательной работы.

Одним из немаловажных ее условий является активное участие коллектива в формировании репертуара. По инициативе партийного бюро в нынешнем году впервые разработан и утвержден пятилетний перспективный тематический план. Он составлен с учетом наиболее важных сторон идейного, нравственного и эстетического воспитания наших молодых современников. Планом предусмотрено тематическое и жанровое многообразие будущих спектаклей. Сюда вошли и такие популярные детские сказки, как «Кошкин дом» и «Конек-Горбунок», и драматическая трилогия, рассказывающая о преемственности революционных традиций, и

пьесы о делах советской пионерии, и классические произведения.

Показательно, что коллектив (и особенно молодежь) активно включается в работу над литературными произведениями еще до принятия их в репертуар. Именно так произошло с пьесой молодого драматурга В. Суглобова «Не все сразу, командир», один из вариантов которой обсуждался на встрече главного режиссера театра, народного артиста РСФСР В. Кузьмина и сотрудников литературной части с комсомольцами и молодежью коллектива.

— Подобные встречи играют важную роль. Большое значение придается участию всех в театре в обсуждении новых спектаклей, занятиям по повышению профессионализма мастера молодого артиста, производственным совещаниям в технических цехах. Немало помогает опыт других московских театров, включившихся в борьбу за звание образцового. Его мы учитывали, например, при разработке условий социального соревнования, в которые вошел общий для всех технических отделов пункт — добиваться звания «образцовый цех». В нашем театре эти условия были несколько расширены: так, скажем, для специалистов цехов ведется соревнование за звание «Лучший по профессии». В проведении соревнования участвует местный комитет (председатель — член партийного бюро В. Хабалова).

Партийным бюро ЦДТ намечен трехлетний комплексный план идейно-политического воспитания членов коллектива. Постоянно действуют теоретические семинары, кружки, лекторий по международному по-

ложению, проводятся занятия комсомольско-молодежного семинара «Искусство и современная идеологическая борьба в свете решений XXV съезда КПСС», беседы агитаторов.

И, конечно, в плане учтена работа с подшефными театра — коллективом завода «Трансмаш», воспитанниками суворовского училища и одной из школ-интернатов. Важную роль играют творческие встречи артистов со школьниками, деятельность нашего филиала в подмосковном городе Калининграде, создание молодежных спектаклей, традиционные выезды концертных бригад под руководством народного артиста РСФСР И. Воронова к труженикам целины, выступления творческой молодежи перед строителями БАМа и многое другое.

Разумеется, большую помощь в осуществлении этого плана оказывают руководство театра, комсомольская организация, возглавляемая молодым актером, кандидатом в члены КПСС Ю. Захаренковым.

«Уровень партийного руководства непосредственно зависит от того, насколько боевито и инициативно работают первичные партийные организации, составляющие основу нашей партии». Эти слова из доклада товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС коммунисты нашего театра восприняли как руководство к действию. Стремиться к тому, чтобы каждый коммунист был высокондейным, активным бойцом партии, правофланговым в шере партия, всемерно повышать роль партбюро во всех сферах жизни коллектива — в этом нам прежде всего видится задача партийной организации театра, борющегося за звание образцового.