

ГОЛОС КОММУНИСТОВ ТЕАТРА

„КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия заботится о расцвете, высокой идейности и художественном мастерстве литературы и искусства».

Эти слова Н. С. Хрущева не раз вспоминали коммунисты Центрального детского театра на своем отчетно-выборном собрании. В своих выступлениях они подчеркивали всю значительность стоящей перед ними задачи — поднять еще выше идейно-художественный уровень творчества, не успокаиваться достигнутым, совершенствовать мастерство.

Степень влияния партийной организации театра на жизнь творческого коллектива определяется, в частности, тем, что в состав художественного совета театра входит одиннадцать коммунистов, являющихся режиссерами, актерами, художниками. Когда в прошлом году была подготовлена постановка пьесы З. Дановской «Вольные мастера», коммунисты — члены художественного совета, — обсуждавшие спектакль, пришли к выводу, что он не отвечает идейным требованиям. И хотя премьера была уже назначена, спектакль был отложен, подвергнут ос-

новательной переработке и выпущен только через несколько месяцев.

Вся парторганизация кровно заинтересована в том, чтобы театр максимально полно отвечал на требования общественности — отражать на сцене прекрасно нашу дей-

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЯХ

ствительность, создавать правдивые образы современников, воспитывать юных зрителей в духе беззаветной преданности социалистическому Отечеству.

Когда недавно рассматривалась, например, пьеса, посвященная колхозной деревне, многие члены коллектива указали на ее серьезные изъяны и высказали сомнения в целесообразности включения ее в репертуар. Дирекция прислушалась к голосу коммунистов и отклонила пьесу. Как правило, парторганизация предварительно обсуждает все пьесы, которые предлагаются к постановке.

Партийное бюро много занималось вопросами партийного просвещения, совершенствования мастерства актера. Прения по отчетному докладу партбюро показали, что именно это и повысило авторитет парторганизации в коллективе.

Вместе с тем участники собрания говорили о том, что коммунистам подчас еще недостает творческого беспо-

койства, что они должны деятельнее участвовать в решении многообразных задач, стоящих перед коллективом.

Справедливо указывалось на то, что в театре уделяется мало внимания подготовке режиссеров, что следовало бы способную театральную молодежь прикреплять к опытным режиссерам, что о творческом росте актеров должны беспокоиться и дирекция, и партийная, и комсомольская организации. Между прочим комсомольцы еще не заняли должного места в творческой жизни театра. За это несут ответственность коммунисты.

Обсуждение доклада секретаря партбюро Н. Фирсова прошло активно, с большой заинтересованностью в судьбе театра. Заслуженные артисты РСФСР З. Самин, К. Коренева, актеры В. Полупарнев, В. Вебер, художник, заслуженный деятель искусств В. Кнеблон, директор театра К. Шах-Азизов ставили вопрос о том, что все, даже небольшие промахи в творческой деятельности коллектива должны быть предметом обсуждения коммунистов. Участники собрания критиковали партбюро за то, что оно не проявляет должного интереса к выпускающемуся в театре «Устному журналу», между тем его роль в воспитательной работе может быть значительной.

Участники собрания внесли ряд предложений, которые, несомненно, помогут партийной организации улучшить творческую и воспитательную работу в коллективе.

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 2 стр.

4 ДЕКАБРЯ 1959 ГОДА