

ПРОФСОЮЗНАЯ  
ЖИЗНЬ

# ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

На основной сцене Центрального детского театра иной день идет по три представления! Кроме того, нередко бывают выездные спектакли.

Сюда, как в родной дом, приходят самые маленькие москвичи — дошкольники и учащиеся начальных классов. Посещают этот театр и люди почтенного возраста. Можно ли сочетать вкусы и интересы столь разных зрителей? В том-то и достоинство этого коллектива, что он все время работает над тем, чтобы и дошкольники, и ученики 6—7-х классов, и кандидат на аттестат зрелости, и маститый профессор нашли для себя здесь не только добрые часы отдыха, но и пищу для раздумий, чтобы всех их глубоко тронула судьба героев только что увиденного спектакля.

Легко этого достичь? Нет, конечно. В театре трудятся с большим творческим увлечением, настойчиво ищут дорогу к сердцу зрителя.

А когда же артисты репетируют? Есть ли у них время на самообразование, на повышение творческой квалификации, на общественную работу?

Чтобы рассеять сомнения, скажем, что люди, работающие в этом театре, живут большей и полноценной общественной жизнью. Они сумели, нам думается, лучше других организовать свой труд, разумно распределить между собой обязанности.

Во всем этом значительная заслуга партийной и профсоюзной организаций. Они много внимания уделяют воспитательной работе, улучшению быта и условий труда коллектива. Они активно борются за честь своего театра, за качество его постановок, за повышение актерского мастерства и идейно-политического уровня всех сотрудников. Ведь не случайно, например, то, что почти все творческие работники театра окончили вечерний университет марксизма-ленинизма.

Местком Центрального детского театра, который возглавляет В. И. Полунарнев, не ограничивает свою деятельность заботами о путевках в дома отдыха, денежной помощью нуждающимся, проведением торжественных вечеров. Вместе с администрацией он несет ответственность за судьбу коллектива, глубоко вникает в производственные дела, умело их разрешает.

Производственно-массовой комиссией месткома много лет руководит заслуженный артист РСФСР Н. Т. Лазарев. Он хорошо знает особенности театра, своей коллектив и его возможности. Сам он, как и весь состав месткома, пользуется в театре уважением и авторитетом.

Хозяйский глаз профсоюзных активистов подметил, что в театре одновременно изнашиваются декорации. Их плохо хранят, небрежно перевозят. Местком поручил активным рационализаторам подумать об усовершенствовании сценической проекции, механического оборудования сцены, аппаратуры и т. д. Эта, казалось бы, довольно узкая тема заняла внимание не только работников технических цехов, но и творческих. Многие из них предлагают сейчас свои усовершенствования. Эта задача, несомненно, будет решена.

Но, как бы ни были важны хозяйственные дела, главными для месткома остаются творческие вопросы. Они обстоятельно обсуждаются на производственных совещаниях. Так, именно по предложению производственного совещания исключены из репертуара некоторые слабые спектакли театра, к примеру, «На широкую воду», «Отрочество».

В ближайшее время производственное совещание будет посвящено художественной сохранности постановок. Местком и дирекция поручили группе ведущих артистов наблюдение за спектаклями. О всех замеченных недостатках в игре актеров, оформлении, освещении, музыке, костюмах общест-

венные контролеры сообщают главному режиссеру и местному. И уже сейчас местный комитет и администрация вместе с активом обсуждают недочеты того или иного спектакля, сообщая их устраняют.

Много интересного и полезного проводится в театре по инициативе месткома, гордчо поддерживаемого администрацией. Готовятся, например, к постановке новые пьесы, — местком не остается в стороне. Еще до начала репетиций производственно-массовая комиссия знакомит с этими произведениями не только будущих исполнителей, но и всех работников постановочных цехов. Это, впрочем, стало системой.

Все это развивает творческую инициативу и работников художественно-технических цехов. Своими толковыми предложениями они подчас значительно улучшают замыслы художника, а порой вносят изменения и в режиссерское решение отдельных сцен спектакля.

Обычно перед премьерой новая постановка обсуждается на общетеатральном производственном совещании. Сюда зачастую приглашают педагогов, комсержов и пионервожатых. Об этом также заботится местком.

В театр поступает много пьес различных авторов. Одному художественному совету не под силу прочесть и отобрать лучшие из них. По почину месткома создана литературная бригада, в которую вошли артисты. Каждый член бригады прочитывает по несколько пьес, лучшие произведения рекомендуются художественному совету. Артисты-рецензенты также дают немало замечаний и предложений авторам принятых к постановке пьес.

Небезынтересно здесь подчеркнуть, что серьезная забота профсоюзной организации об улучшении качества спектаклей, о выборе пьес вот уже несколько лет способствует перевыполнению производственно-финансовых планов театра.

Большую работу производственно-массовой комиссии месткома Центрального детского театра в свое время отметил ЦК союза работников культуры. Он рекомендовал республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза внедрить во всех творческих коллективах этот ценный опыт.

Действительно, здесь есть чему поучиться!

Е. СКЛЯРОВА.