все больше и больше осознают, что ключ к пониманию роли, к раскрытию образа им надо искать в той науке, которую обязаны в совершенстве знать и артист, и токарь, и академик, и колхозник—все советские люди. И с каждым новым учебным годом в системе партийного просвещения приходится все меньше уделять внимания организационным вопросам и все больше заботиться о повышении идейного уровня занятий.

Партийное бюро разработало план лекций, которые читаются в помощь слушателям сети партийного просвещения. Многие товарищи вправе сказать, что они теперь изучают гениальные произведения классиков марксизма-ленинизма глубоко и обстоятельно.

Впервые в истории мирового искусства театры для детей возникли в нашей советской стране. Таких театров у нас теперь более ста. И вполне естественно, что периферийные коллективы держат равнение на Центральный детский театр.

Широкою популярностью театр обрел не потому, что он носит название «Центральный», и не за то, что он работает в замечательном здании в Москве на площади Свердлова, рядом с прославленными русскими театрами — Большим и Малым. Популярность—результат того, что своим репертуаром и многими вдохновенными, талантливыми спектаклями театр настойчиво воспитывает молодое подрастающее поколение бодрым, смелым, любящим свой народ, свою страну, готовым преодолевать все трудности на пути к цели, воспитывает истинных патриотов страны победившего социализма. Создать такой репертуар театру помогла партийная организация, и в первую очередь тем, что она активно способствует идейно-теоретическому росту актеров.

Обратимся к фактам.

Раньше, когда читалась какая-либо новая пьеса, многие актеры больше всего интересовались тем, какая роль им достанется. А теперь актеры главным образом озабочены тем, оправдает ли пьеса высокие цели, которые стоят перед театром. Совсем недавно читалась пьеса-сказка «Комбле». Она написана по мотивам грузинского фольклора. Разбор пьесы — деловой и серьезный — еще раз показал, насколько труппа повысила требовательность к качеству пьес, насколько содержательны и принципиально верны выступления актеров. Товарищи вскрыли су-

щественные пороки пьесы, убедительно доказали, что в таком виде она не способна выполнить благородную педагогическую роль в воспитании советской детворы. Сказка «Комбле» была отвергнута коллективом. Актеры подсказали автору пути исправления и улучшения пьесы...

Так, строго и ревностно, оценивается теперь каждая новая пьеса. Не менее придирчиво относятся здесь и к спектаклям, которые уже не первый год идут на сцене театра и снискали себе заслуженную любовь и популярность у юных зрителей. Бывает ведь, что актеры начинают играть механически, а не творчески. Да и не всегда спектакль в целом или отдельные его сцены выдерживают испытание временем. И вот по инициативе партийной организации создана постоянно действующая комиссия по смотру текущего репертуара. Членами этой комиссии являются ведущие творческие работники театра, а в смотре участвует вся труппа. Товарищи обсуждают с участниками спектакля игру каждого актера, вновь просматривают декорации, костюмы, грим... По предложению смотровой комиссии дирекция сняла на время несколько спектаклей. Сейчас возобновляется ценный и интересный спектакль «Дубровский», в скором времени будут включены в репертуар и некоторые другие восстановленные спектакли.

Нам часто приходится читать статьи авторов и режиссеров, отвечавших на старый и вечно новый вопрос, каким образом им удалось верно раскрыть образ или что содействовало успеху спектакля. И почти всегда товарищи подробно рассказывают о том, что они изучали эпоху по книгам и экспонатам в музеях, просматривали соответствующие материалы, документальные фильмы и т. д. и т. п. Но почему-то умалчивают о том, что повышение идейно-политического уровня работников театра способствовало верному решению творческой задачи. А вот когда спрашиваешь у актеров, создавших надолго запоминающиеся образы в спектаклях «Вперед, отважные», «Как закалялась сталь», «Настоящий друг» и других, то неизменно услышишь в ответ:

— Зайдите к нам в театр в любой вторник, когда мы все занимаемся в системе партийного просвещения, и вам станет понятна первооснова успешной работы нашего театра.

Пожалуй, к этому добавить нечего.