

— занятие по «Манифесту коммунистической партии» Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Как лучше провести вводную лекцию по этой теме? Самое простое: диктовать записки лектора, произведение и по главам пересказывать его слушателям. Но такая лекция вряд ли пришлась бы по вкусу товарищам Сажина по театру. Тем более, что эту работу им предстояло самим читать и конспектировать. Пропагандист стремился к другому: глубоко раскрыть основные положения гениального труда Маркса и Энгельса, научить слушателей кружка творчески применять эти положения к анализу современной обстановки, чтобы на убедительных примерах они могли рассказать, как в нашей стране претворяются в жизнь идеи Коммунистического манифеста, как эти идеи вдохновляют миллионы трудящихся капиталистических стран на великую освободительную борьбу.

Когда материал был изучен, план вступительной лекции и всего занятия всесторонне продуман, Сажин, опасаясь что-либо упустить, обратился за методическими советами к консультанту парткабинета МК и МК ВКП(б). А затем он побывал на инструктивном занятии по этой же теме, которое организовал для пропагандистов районный комитет партии.

Излагая на занятии главную идею «Манифеста» — о неизбежности крушения капитализма и победы социалистического строя, пропагандист привел много фактов из современной жизни. На примере США — этой цитадели капитализма — руководители кружка показали, что и сегодня там в полную силу действуют волчий законы буржуазного общества и его противоречия, которые неминуемо ведут его к гибели. Пропагандист привел бесмертные слова Маркса и Энгельса о том, что буржуазия не оставила между людьми никаких дружеских отношений и связей, кроме полого денежного интереса и бессердечного чужда. о том, что она лишила ореола все виды деятельности, превратила работников науки, литературы, искусства в своих платных слуг.

С большим вниманием слушали члены кружка расказы своего руководителя о деградации буржуазного искусства, ставшего орудием империалистической реакции, средств подготовки новой войны, о

том, что капитализм обрекает человечество на нищету и голод, ввергает миллионы людей в истерические войны.

Говоря об исторической роли пролетариата, как мыслителя капитализма и строителя нового, социалистического общества, Сажин объяснял, что через весь «Манифест» красной нитью проходит идея насильственного революционного свержения буржуазии и установления диктатуры пролетариата, хотя самый термин «диктатура пролетариата» Маркс употребляет несколько позже в других своих произведениях. Великую силу и жизнеспособность этого положения марксизма пропагандист иллюстрировал на примере Советского Союза и стран народной демократии. В заключение руководитель кружка подробно рассказал, как Ленин и Сталин в своих трудах творчески развили основные идеи «Манифеста», подняли марксизм на новую, высшую ступень.

Лекция получилась теоретически глубокой, политически острой, боевой, тесно связанной с практикой коммунистического строительства в СССР и классовой борьбы международного пролетариата.

Сажин сам много читает, плодотворно учится. Он говорит:

— Люди растут, их требовательность к нам, пропагандистам, все более повышается. Нельзя поэтому надеяться на старый багаж знаний.

Сажин встречается со своими слушателями один раз в две недели. Это официально, так сказать, по расписанию. А фактически беседы пропагандиста со слушателями происходят по мере необходимости чуть ли не ежедневно. Одному товарищу, имеющему среднее образование, труднее, чем другим, дается учеба. И пропагандист занимается с ним отдельно. Кое-кто из слушателей и поныне не столько составляет конспект, сколько переписывает изучаемые произведения. И пропагандист учит, как нужно читать, лаконично, своими словами конспектировать основные мысли автора. Или вот слушатели И. Крамова и А. Грегер. Они политически подготовлены лучше других. И пропагандист рекомендует им дополнительную литературу, беседует с ними по более сложным вопросам теории.

Сажин — один из двадцати пропагандистов, воспитанных партийной организацией Центрального детского театра. Здесь созданная разветвленная сеть партийного просвещения.

Вся группа театра, все работники подсобных цехов занимаются повышением своего идейно-теоретического уровня, расширяют свой политический кругозор. В театре работают политшколы, кружки основного и повышенного типа по изучению истории большевистской партии, семинары самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую науку. Большая группа товарищей — лауреат Сталинской премии А. Михайлов, актеры Т. Булкина, А. Штыкова, М. Курьянцев, В. Полунарнев, Т. Шекин-Кротова и другие учатся в филиале вечернего университета марксизма-ленинизма. Занимаются и все те, кто в прошлые годы окончил этот университет при Центральном доме работников искусств. Таких товарищей — семнадцать. Они работают над рефератами под руководством заведующего лекторской группой районного комитета партии И. Цыганова.

Одним из семинаров для самостоятельного изучающих историю ВКП(б) руководит А. Иловайский — секретарь партийного бюро театра. Он, как и его заместитель Сажин, исключительно требователен к себе и столь же взыскателен к слушателям семинара. Иловайский заслуженно пользуется авторитетом квалифицированного пропагандиста. Это дает ему право требовать от остальных пропагандистов, чтобы они со всей ответственностью относились к выполнению важного партийного поручения.

Эта требовательность начинается с помощи — особенно молодым пропагандистам, работающим первый или второй год. В прошлом году А. Кудрявцева окончила вечерний университет марксизма-ленинизма. А ныне ей доверено руководить кружком по изучению истории ВКП(б). Разумеется, что ей не легко дается выполнение партийного поручения. Она хорошо знает предмет, всегда в курсе международной жизни, но одно дело знать самой, а другое — суметь передать свои знания другим, привить слушателям кружка любовь к политической литературе. И ей на помощь приходит более опытные товарищи. Они советуют ей, как методически лучше строить занятия, как активизировать слушателей. Кудрявцева внимательно относится к добрым советам и постепенно овладевает сложным искусством пропагандиста.

Добрым словом отзывается о помощи партийного бюро и другой молодой пропагандист — Г. Молодцов. Он руководит полит-

школой. В первые дни занятий руководитель чувствовал себя очень скованно. Ему не удалось найти контакт со слушателями, вызвать их на беседу. И еще: он плохо понимал изучаемые темы с жизнью коллектива театра, с практикой коммунистического строительства в нашей стране. Он было даже попросил подыскать ему другое, менее сложное партийное поручение. Но его убедили, что пропагандистом не рождаются. На каждой встрече Молодцов с членами кружка присутствовал представитель партбюро, а затем устраивался разбор занятий, дружеский, но строгий, критический, поучительный. Недавно член партийного бюро вновь побывал на занятиях политшколы. И что же? Молодцов обрел нужную уверенность, умело втягивает слушателей в беседу.

По вторникам — такая традиция — в театре собирается внеплановое заседание партийного бюро. Ровно в 11 часов утра, по окончании занятий, сюда приходят все пропагандисты. Здесь речь идет главным образом об идейном содержании занятий, об успеваемости слушателей. Такие совещания в партбюро приносят большую пользу. Они прежде всего ко многим обязывают пропагандистов, дисциплинируют слушателей всех звеньев сети партийного просвещения. И вот почему: здесь разговоры ведутся не формальности ради, а с тем, чтобы оперативно, на ходу исправлять ошибки, подтянуть отстающего, предупредить человека о том, что нельзя беззаботно относиться к своему идейно-политическому росту.

Вспоминается такой случай: в театре шла к концу работа над постановкой «Горе от ума». Несколько человек, ссылаясь на презимную занятость, перестали посещать занятия. Тогда в партбюро пригласили актера, репетировавшего роль Чацкого. Члены партбюро серьезно подготовились к беседе с артистом — они побывали на репетициях, и разговор начался примерно в таком плане:

— Уважаемый товарищ, по нашему мнению, вы не совсем правильно трактуете роль...

Потом разговор перешел на тему о политическом просвещении. Актер сам пришел к выводу, что если он не будет углубленно заниматься повышением своего идейно-политического уровня, это может отрицательно сказаться на его творческой работе.

Работники Центрального детского театра