

ВЗЯТЬ ПЬЕСУ И ПОВЕСТИ ЗА СОБОЙ

Будни комсомольцев Центрального детского театра

КАК ИЗВЕСТНО, судьба актера, особенно молодого, в большой степени зависит от желания и воли режиссера, в театре которого он работает. Если проглядеть актерские судьбы за последние 10—15 лет, то приходится с грустью признать, что даже там, где начинающим актерам доверялись серьезные и ответственные роли, все меньше и меньше происходило настоящих открытий, актеры заявляли о себе в одиночку, все реже шла речь о молодых актерах как о поколении.

Камелось бы, исключением в этом отношении стал Центральный детский театр. Интерес к нему растет с каждым годом, поскольку после длительного периода отрыва от молодежи — по делу о содержании, театр вновь вступил в диалог со зрителем — честный, открытый, жесткий. Так, принципиально новой ступенью в жизни театра оказался спектакль «Ловушка», № 46, рост второй, поставленный по пьесе Юрия Цюпка. Главный режиссер Алексей Бородин старается максимально использовать творческие возможности начинающих актеров. В результате уже сейчас можно отметить не только отдельные удали, но и серьезные достижения Янины Лисовской и Алексея Веселкина, Ларисы Моравской и Евгения Дворжацкого, Жанны Балаховой, Александра Михайлова, Сергея Серова.

Сам Бородин довольно оптимистично говорит о сегодняшней театральной среде:

— Я оцениваю молодежь в нашем театре как очень интересное поколение, поскольку это люди, в основном, содержательные. Я понимаю, с чем они пришли в театр и чего хотят добиться.

ЧТО ЖЕ картина рисуется весьма благополучная. И однако... Шли выборы в новый художественный совет театра. Его роль значительно возросла сегодня, так как Центральный детский — в числе ряда других театров страны — вступил в эксперимент, предоставляющий коллективу большую творческую самостоятельность.

В труппе театра — более 70 человек, из них около двадцати — молодежь. При голосовании всей труппы в худсовет не был выбран ни один молодой актер, за исключением секретаря комсомольской организации, который включен в список автоматически.

Думая, не стоит сейчас подробно говорить о том, что присутствие молодежи в худсовете детского театра необходимо, так как сами молодые лучше знают и понимают проблемы новых поколений, — это отдельная тема. Пожалуй, более важным является другой вопрос: можно ли назвать происшедшее неожиданным и случайным?

В поисках ответа мне захотелось узнать о делах молодежи помимо ее основной, творческой работы, узнать о ее досуге, о роли комсомольской организации в жизни театра.

А. Бородин:

— Молодые актеры должны понимать, что обязательно нужен их существенный позитивный вклад в общее дело.

Именно об этом мы беседовали с секретарем комсомольской организации театра Евгением Тиглевым.

— Если нет доверия к молодежи театра, это наша беда, в первую очередь, — начал он.

Из рассказа Тиглева стало ясно, что комсомольская жизнь протекает в театре крайне обособленно и не имеет никакого отношения к творческому процессу. Более того, создается впечатление, что актеры, выходя из комсомольского корпуса, вообще вряд ли имеют представление об этой работе. Например, о том, что помимо экскурсий по литературным местам Москвы, лидеров и комсомольских собраний молодые актеры регулярно проводят шекспировские концерты в школах, интернатах и детских домах, выступают в ЦДРМ на тематиче-

ских вечерах «Клуб искусство школьников» (все это предусмотрено в плане работы).

Это всем в театре известно, чем закончилась попытка молодежи найти новое задание для финала, поскольку вопрос этот волнует многих: не хватало выдержки, и поиск был прекращен. Все такое знают, что у молодых актеров нет ни одного своего внепланового спектакля, в котором они могли бы более лично и смело заявить о себе; что комсомольцы не подготовили новую работу к XX съезду ВЛКСМ.

Среди них, безусловно, есть инициативные ребята, способные сплотить коллектив. С какой выдумкой и фантазией они устроятся в театре калупински, вечера отдыха! Когда же дело касается творческой инициативы...

Вполне понятно, что сами молодые актеры не могут назначать пьесу к постановке и распределять роли. Тем не менее никто не в состоянии лишить комсомольскую организацию определенных полномочий, позволяющих активно участвовать в обсуждении вопросов внутритеатральной жизни, вносить в худсовет свои предложения и становиться самостоятельными, именно самостоятельными проводниками в жизнь этих идей. Однако сегодня молодые актеры, по-видимому, не способны к такой работе — ни с помощью комитета комсомола, ни без него.

Уже довольно долго они готовят спектакль-концерт, сочетание драматических и музыкальных фрагментов: но срок его выпуска как еще переносится на будущее. Многие из них мечтают об острой пьесе на современную тему, но найти интересную экспозицию пьесы не смогли и предложили студентам Литературного института создать ее вместе с театром, даже обсуждали разные варианты; и опять вновь — довести начатое дело до конца пока не удается.

Бессспорно, срываются и объективные обстоятельства, и в этом отношении положение в Центральном детском мало чем отличается от других театров. К примеру, большая загруженность молодых актеров в репертуар. Они репетируют и играют спектакли практически каждый день, а для школьных каникул — их вообще нехватает. При этом зарплата смешотворная — 110—120 рублей в месяц. В эксперименте ЦДТ никак не подкреплен экономически. Вот и получается, что все свободное время молодые актеры стараются использовать для заработка на стороне — будь то кино, телевидение и радио или концертная площадка.

Но если говорить по существу, вряд ли материальная сторона может играть решающую роль, когда у людей возникает внутреннее горение, когда они по-настоящему увлечены и одержимы своим делом.

Е. Тиглев:

— Взять пьесу и повести за собой... Нет, правим на риск никто из нас, молодых актеров, не воспользовался.

В результате все свои надежды они связывают с планами Бородина — наверное, уверенные в том, что главный режиссер найдет, как и прежде, для каждого новое интересное дело, а может быть, пригласит в театр и молодого режиссера.

На XX съезде ВЛКСМ шел серьезный и принципиальный разговор о необходимости личной инициативы молодежи в решении самых разных проблем и внутри комсомольской организации, и в жизни всего коллектива. Вопрос этот действительно встал давно. То обстоятельство, что роль комсомольской организации в ЦДТ, как и в большинстве других театров, обесценилась, является в какой-то мере следствием общего положения дела в комсомоле. За последние годы мы так много внимания уделяли словам, правилам, формулировкам, так тщательно заботились о том, чтобы аккуратно выполнять указания свыше, что совершенно разучились мыслить и действовать без подсказки.

Вадим ДЕРНИК.