

Одним из главных направлений деятельности партийной организации Центрального детского театра является работа с творческой молодежью.

# ...Быть воспитателем обязан

каждый актер, а актер ЦДТ — тем более.

За последнее время наш коллектив показал московским школьникам ряд, на мой взгляд, интересных постановок героико-революционных пьес «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Вей, барабан!» А. Хмелина и С. Ермолинского. «Всадники со станции Роса» В. Розова по повести В. Крапивина... Эти спектакли по своему составу целиком молодежные. Ставили их также молодые режиссеры, оформляли молодые художники. Два последних мы посвятили 60-летию ВЛКСМ.

Детский театр... Совсем еще малышами приходят к нам в первый раз юные зрители. С замиранием сердца следят они за разворачивающимися на сцене действием сказки, со всем детским восторгом приветствуют неприменную победу Добра над Злом. Дети растут, усложняется окружающий их мир, и они начинают понимать, что для неприменной победы добра в реальной жизни требуются подчас немалые усилия от них самих, от их личных качеств — мужества, упорства, преданности коммунистическим идеалам. Помочь воспитать средствами сценического искусства в юных зрителях лучшие черты советского человека, формировать и укреплять идейную убежденность, патриотизм, ответственность за свои поступки перед обществом — главная задача детского театра.

Каждый режиссер, актер, драматург, пришедший в детский театр, волею или неволею становится воспитателем ребят, преподает им «уроки жизни». Но учить, не утася постоянно самому — невозможно. Вот почему партийная организация ЦДТ

уделяет так много внимания воспитанию «воспитателей» — молодежи театра.

Претворяя в жизнь постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мы выработали специальный план, который был одобрен коммунистами коллектива.

Самое пристальное внимание в нем уделено формированию в молодых актерах и технических работниках театра тех высоких моральных принципов и устоев, которые они призваны воспитывать у юных зрителей. Этому активно способствуют Ленинские уроки, комсомольско-молодежные семинары, такие, как «Современное искусство и идеологическая борьба в свете решений XXV съезда КПСС», которые проводит научный сотрудник Института истории и теории искусства Е. Влумквист. Для молодежи технических цехов работает кружок по изучению материалов XXV съезда партии. Ведет его пропагандист, артист театра Г. Субботин. Регулярные беседы на тему «Гражданственность в повседневной творческой жизни театра» проводит член партийного бюро, главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. Кузьмин.

«Лицо» театра — это репертуар. Его формированию партийная организация уделяет особое внимание. Надей основной темой была и остается героико-революционная пьеса, высокий пафос которой способен воодушевить, окрылить юного зрителя, зажег его замечательным примером. Спектакли последних лет на эту тему — «Сын полка», «Молодая гвардия», «Альбийская баллада», «Гибель эскадры», «Вей, барабан!»

пользуются прочным успехом у ребят. Большое моральное воздействие оказывают они и на молодых исполнителей, занятых в них. Актер стремится встать на одня уровень со своим героем, без этого ему трудно было бы увлечь зал.

Театр постоянно ищет и привлекает к сотрудничеству молодых драматургов. Не так давно появились в афише театра новые имена — А. Ремез, Н. Воронов и А. Горюнов, В. Суглобов. Эти начинающие драматурги принесли нам свои первые пьесы. Надо сказать, что работа над ними начинается задолго до принятия произведения в репертуарный план. Вот, к примеру, висело у нас такое объявление: «Молодые актеры, режиссеры, художники приглашаются на обсуждение черного варианта пьесы В. Суглобова «Не все сразу, но мандир». То же самое было и со сценическими вариантами пьес других авторов. Они обсуждаются горячо, заинтересованно, поскольку артистам, режиссерам хочется создать полноценный, цельный, значительный спектакль. В организации таких обсуждений партбюро принимает непосредственное участие.

Наши молодые актеры не могут пожаловаться на недостаточную загруженность. Напротив, большинство спектаклей идет в молодежном составе. Мы не боимся поручать ответственные роли и совсем молодым актерам — так, например, в спектакле «Всадники со станции Роса» главного героя играет студент второго курса студии ЦДТ при ГИТИСе Г. Кузнецов. Помимо того, партийная организация, художественное руководство всячески поощ-

ряют неплановые постановки, осуществляемые молодыми режиссерами и актерами. По инициативе творческой смены в ЦДТ был создан «Театр в фойе». Не случайно первым спектаклем этой «малой сцены» стала страстная патристическая композиция «Мы этой памяти верны», посвященная подвигу молодежи в Великой Отечественной войне. Поставил спектакль интересный молодой режиссер С. Яшин, осуществивший затем еще несколько серьезных постановок — «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршана и другие.

В театре создана и продолжает активно работать постоянная комиссия по проведению внутритеатрального смотра творческой молодежи. Лучшие работы выдвигаются на республиканский смотр.

По итогам прошлого смотра победителями стали актеры Л. Гребенщикова, М. Кайдалова, Т. Курьянова, А. Соловьев, В. Шинкарев, художника Е. Качелаева, режиссер С. Яшин, драматурги Н. Воронов, А. Горюнов, В. Суглобов. Итоги смотра этого сезона будут подведены осенью, после проведения заключительной «Недели творческой молодежи театра», посвященной 60-летию ВЛКСМ.

Выполняя решение бюро Свердловского райкома партии, коммунисты ЦДТ усилили контроль за профессиональной учебной молодежью. Каждый актер в возрасте до 35 лет обязан посещать уроки техники речи, сценического движения, вокала, повышать свою квалификацию.

Сейчас наша творческая смена собирается представлять на суд зрителей две но-

вые самостоятельные работы — «Игроки» Н. Гоголя и «Дом Бернарды Альба» Ф. Г. Лорки. Поставили спектакли режиссеры А. Вордуков и заслуженный артист РСФСР С. Соколов. Примером творческого содружества поколений стала совместная постановка главным режиссером театра В. Кузьминым и молодым С. Розовым новой работы — «Всадники со станции Роса».

Молодежь театра активно участвует во всех общественно-массовых начинаниях ЦДТ — «Празднике первоклассника», неделе «Театр и дети», многочисленных встречах на подшефных предприятиях. Ежегодно мы под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР И. Воронова «высаживаем десант» на целину, проводим там концерты и спектакли для сельских тружеников, их детей. Входят молодые и в художественный совет театра, и в местком.

Работа ведется большая, и все же сделано не так много, как хотелось бы. Не решен у нас еще важный вопрос о наставничестве, не всегда с должным пониманием относятся молодые к общественной деятельности, к профессиональной учебе. Над этим партийной и комсомольской организациям Центрального детского театра предстоит трудиться. К этому обязывает нас партийный долг, этого требует жизнь и ответственность перед юными зрителями, заполняющими ежедневно наш театральный зал.

**В. КАЛМЫКОВ,**  
заслуженный артист  
РСФСР, секретарь партийной организации  
Центрального детского  
театра.