

Заметки режиссера

Т е а т р
и молодой драматург

Молодой драматург написал свою первую пьесу. Сколько надежд, мыслей, чувств, сомнений связывает он с этим произведением, когда приносит его в театр!

Центральный детский театр помог творчески родиться многим ныне широко известным драматургам. Каждая пора выдвигала своих авторов. Когда-то здесь начинали Сергей Михалков, Виктор Розов, дебютировали как драматурги Анатолий Алексин, Александр Хмелик, Наталья Долнина. Каждое время выводило на сцену своих героев, ставило свои проблемы, сталкивало характеры. Не одно поколение воспиталось на спектаклях «Снежок», «Красный галстук», «Сомбреро», «В добрый час», «В поисках радости», «Друг мой, Колька...».

За последние пять лет на афише ЦДТ появились новые имена: В. Суглобов, С. Соловейчик, А. Ремиз, А. Горюнов, Н. Воронов. И все они получили «драматургическое крещение» у нас в театре. Нынешнее поколение режиссеров, актеров, педагогов ЦДТ продолжает сложившуюся в коллективе традицию бережного, заботливого и требовательного отношения к молодым дарованиям. Довести работу молодого литератора до премьеры не легко, но увлекательно. И польза несомненная — расширение тематики, обогащение репертуара.

Детскому театру нужна своя драматургия. Это историко-революционные пьесы, произведения, рассказывающие о героях и любви к Родине, об ответственности каждого человека, пусть даже совсем юного, перед народом, временем и собой. И повествуящие обо всем этом ярко, романтично, увлекательно, а главное... серьезно.

Детский театр особенно заинтересован в молодых авторах. Кто, как не они, лишь недавно переступившие порог детства и отрочества, смогут искренне, свежо, убедительно рассказать о сложных процессах взросления, по-новому раскрыть, предположим, школьную тему?

Нынешние ребята растут и воспитываются в условиях, весьма отличных от тех, в которых жили их деды. Дети эпохи научно-технической революции, космических полетов, все возрастающего потока информации, юные интеллектуалы и акселераты хотя и видят на сцене своих сверстников, которые решают близкие им проблемы. Именно таких ребят — умных, непростых, максималистов в поступках и чувствах, требовательных порой до жестокости к себе и окружающим, решительных и при этом по-детски раковых — привели в Центральный детский театр молодые драматурги.

Вот, к примеру, герой пьесы Н. Воронова «Следствие» Жекка Морозов. Он типичный лидер подростковой компании — начитанный, ироничный, слегка высокомерный, но честный перед собой. Оставшись один (родители в командировке за границей), он собирает у себя ребят. Неожиданно вспыхивает драка. В ходе разбирательства выясняется, что конфликт между ребятами

порожден противоположностью взглядов и устремлений. Нравственный максимализм приводит в столкновение с тягой к житейскому благополучию.

Обостренным чувством справедливости наделены и персонажи пьесы В. Суглобова «Кто, если не ты?!». Причем понятие о том, что нравственно и безнравственно, какие пути ведут к достижению справедливости, у каждого из них свои. Так, десятиклассник Егоров, желая наглядно показать своим товарищам, как это тяжело и унижительно, когда над тобой издеваются и никто не приходит на помощь, вместе со вчерашними врагами-хулиганами начал отбирать у друзей деньги и вещи (потом, правда, все возвращая). Молодой автор не спешит подсказывать решение ситуации. Разобраться в конфликте должны не только герои пьесы, но и зрители.

Особенно явственно коснулось влияние времени школьной темы. Если десятилетие назад пьесы о школе были подчас изданы назидательны и дидактичны, в них легко, на протяжении двух-трех актов нерадивый ученик перевоспитывался, становясь примерным школьником, к тому же передовиком по сбору макулатуры или активным тимуровцем, то теперь в таких пьесах поднимаются куда более серьезные проблемы. В качестве примера приведу «Разговоры в учительской», услышанные Толей Апраксиным лично. Сюжет ее незамысловат. провинившийся ученик в качестве наказания проводит день в учительской, слышит разговоры педагогов и, заново открывая давно знакомых людей, выносит для себя нравственные уроки. По сути пьеса ставит вопросы не только воспитания подростков, но и масштаба личности самих воспитателей. Ведь ЦДТ — театр не для одних ребят, но и для их воспитателей — родителей и педагогов.

Итак, молодой автор приносит пьесу. Вначале ее читает заведующий литературной частью. Если он сочтет ее заслуживающей внимания, с ней познакомится режиссерская группа. Затем пьеса выносится на утверждение художественного совета, в который входят представители партийной и комсомольской организаций, педагоги, режиссеры, актеры, в том числе молодые. Часто устраиваем мы «комсомольские читки». Проходят они бурно, заинтересованно. После них молодому драматургу бывает над чем задуматься.

Но вот пьеса принята к постановке. И только тогда и для нас, и для автора начинается основная работа. Прежде всего совместно с сотрудниками литчасти и режиссерами молодой автор исправляет отмеченные на обсуждении недочеты. Случается, что начинающему литератору его творение кажется совершенным, ему не хочется менять в нем ни одного слова. Тогда

мы как старшие товарищи призваны мягко, тактично, но четко объяснить автору, в чем он неправ, нацелить на решение задач, стоящих перед детским театром. Каждое положение должно быть серьезно аргументировано, чтобы молодой автор понимал, почему нужна переделка той или иной сцены, и шел на это осознанно.

Крайне важен для начинающего драматурга репетиционный процесс. Когда написанное звучит со сцены в исполнении актеров, особенно ясными становятся неоправданности некоторых поступков, фраз. Актеры, если им непонятна психологическая мотивировка действия, задают автору вопросы, побуждая его тем самым глубже разрабатывать характеры. А бывает, что какие-то реплики или даже монологи пишутся в расчете на конкретного актера. Так было, например, при постановке пьесы А. Горюнова и Н. Воронова «Последняя четверть».

Но вот работа подошла к концу. Пьесу ждет встреча со зрительным залом. Какой будет ее судьба? Отзовутся ли ребята на то сокровенное, важное, что хотел сказать им драматург? Задумаются ли, воспримут ли «уроки жизни»? Ответственность за это несут в равной мере автор и театр. Справедливости ради отмечу, что практически все первые пьесы молодых авторов имели у нашего зрителя заслуженный успех, а В. Суглобов, А. Горюнов и Н. Воронов были отмечены на республиканском смотре творческой молодежи.

Итак, первая пьеса имела успех. Окрыленный автор пишет вторую, третью. Темы их не всегда соответствуют направлению и задачам нашего театра. Но наш долг — бороться за своего драматурга, за свой авторский актив. Если произведение, принесенное к нам, не очень интересно театру, мы не отвергаем его безоговорочно, а стараемся увлечь автора нашими проблемами. Пьесу же либо берем в свой репертуарный портфель, либо даем ей «путевку в жизнь» с помощью Министерства культуры. Так, как это было с пьесой «Третье поколение» Н. Миросниченко, которая идет во многих театрах страны, в том числе и в двух московских.

Сейчас мы работаем над новыми произведениями драматургов, «открытых» ЦДТ. В этом сезоне театр познакомит зрителей с уже упоминавшейся пьесой Р. Каца «Разговоры в учительской», услышанной Толей Апраксиным лично. Первая пьеса этого автора «Тили-тили-тесто» обрела сценическую жизнь у нас и пользовалась успехом. Свои новые произведения принесла нам Н. Воронов, С. Соловейчик. Скоро должна состояться комсомольская читка первой пьесы еще одного автора (не буду пока называть его имя). Творческие связи театра с молодыми драматургами крепнут, развиваются. А выигрывает от этого зритель.

В. КУЗЬМИН,
главный режиссер ЦДТ, народный артист РСФСР.