

№ 0 ДЕК 1971

КОМСОМОЛЬЦЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ДЕТСКОГО

В ИЮЛЕ 70-го в Амурской области проходили не совсем обычные гастроли молодых артистов Государственного ордена Ленина Центрального детского театра: они начались во время летнего отпуска артистов, шли без рекламы и афиши. Играли на заставах и полевых станах, в совхозах и пионерских лагерях.

— Нам приходилось выступать в самых неожиданных условиях, например прямо у притока Амура. Наши зрители расположились на его крутом берегу. Шум, смех, беготня ребятишек... Но как только начался концерт — тишина. А потом аплодисменты, аплодисменты. Надо заканчивать концерт — возгласы зрителей: «Мало, еще, еще!». Играем еще — и вновь возгласы: «Мало!». — вспоминал заслуженный артист РСФСР Г. Печников.

А в селе Родиновка после спектакля «Как закалялась сталь» к артистам подошла комсорг совхоза «Тюнанский» Люба Тищенко:

— Знаете, как это нам пужно. Я сейчас смотрела сцену заседания комсомольского бюро и думала: вот нам бы научиться так принципиально его проводить.

17 МАЯ этого года в Центральном Доме актера ВТО состоялся творческий вечер молодых артистов театра. Он прошел успешно, и все потому, что молодежь здесь не привыкла ждать манны небесной, потому что главным принципом театра стал принцип творческой активности. Спектакль «Как закалялась сталь» возник студийно, внепланово. А это значит, что он мог получить право на существование только при условии творческой инициативы и энергии самих актеров. Студийцы репетировали его по ночам, готовили декорации и костюмы, вкладывали в спектакль душу и сердце. И к ним пришел успех.

Дух студийности — основа жизнеспособности каждого театра. Поэтому, когда стали известны положения Всесоюзного смотра работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи, они не оказались неожиданными: в Центральном детском театре уже была прекрасная традиция студийной работы и непосредственного творческого контакта со зрителем.

В театре третьей труппы — молодежь, почти 300 ролей репертуара играют молодые. Артисты старшего поколения работают с молодыми над новыми постановками: заслуженный артист РСФСР Г. Печников репетировал «Шутников» А. Островского (а спектакле будут заняты А. Бордуков, Е. Пресвянова, А. Комиссаров, Н. Платонова), а заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова готовит молодежный состав исполнителей «Мертвых душ».



На специальной афише театра имена девяти молодых актеров — участников Всероссийского смотра: А. Хотченкова, Л. Гниловой, И. Малюновой, Н. Олановой, И. Муравьевой, Т. Шатиловой, М. Жигалова, А. Комиссарова и А. Бордукова.

Директор театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР К. Я. Шах-Азизов сказал, что это наиболее даровитая часть молодежной труппы.

Каждый из них — яркая творческая индивидуальность. Им присуще тонкое чувство времени и гражданская зрелость. Поэтому не случайно, что А. Комиссаров и А. Бордуков стали членами художественного совета театра.

11 декабря в театре пройдет комсомольское собрание. Оно подведет итог смотру внутри театра, но уже сейчас можно сказать, что от проведения смотра выиграли и театр, и молодые артисты его.

— Мы рассматривали смотры как цикл мероприятий по повышению профессионального мастерства и общественно-политической зрелости актеров. — заметила секретарь комсомольской организации театра Лали Бодридзе.

Комсомольцы и молодежь театра занимаются в семинаре «Молодежь и международный революционный процесс» (руководитель — кандидат юридических наук В. Вульф). А в декабре в театре начнет работу книжоклуб.

Параллельно со смотром творческой молодежи в театре проходил смотры молодых работников технических цехов. Комсомольцы Центрального детского театра создали общественный отдел кадров. Каждый, кто начинает работу в театре, прежде всего встречается с членами комитета комсомола, которые рассказывают ему о театральной этике, истории и специфике детского театра. Театр, как известно, — искусство синтетическое, поэтому успех актера во многом зависит и от гримеров, бутафоров, осветителей. В театр приходит много интересной и творчески одаренной технической молодежи. Поэтому цель смотра не только в том, чтобы ее выявить, но и в том, чтобы заинтересовать каждого в общей работе коллектива.

27 декабря Центральному детскому театру исполняется 50 лет. В фойе зрители увидят выставку, приуроченную к этой дате. В ней вместе с работами актеров будут представлены и работы бутафорских, слесарных, пошивочных цехов театра.

О. ПИВОВАРОВ.