

22 ОКТ 1966

ТЕАТР

ДЕТИ ПРИШЛИ
НА СПЕКТАКЛЬ

ОНИ ЗАПОЛНЯЮТ зал, празднично одетые, нетерпеливые и очень доверчивые к тому, что увидят на сцене. Уже сколько поколений советской детворы пересмотрело волшебную сказку о том, как отважная Герда разрушила чары Снежной королевы и вырвала Кая из ее ледяного царства, о том, как честные, горячие сердца победили зло, несправедливость, могущество денег. Сказка стара (пьесу по мотивам Андерсена написал советский драматург Евгений Шварц), но по-прежнему волнует ребят.

Самое интересное для взрослого на детском спектакле — наблюдать реакцию зрительного зала, которая выражается очень непосредственно. — «Власти нашей не будет конца», — утверждает со сцены надменный богач-советник. — «Будет!» — несется из зала хор детских голосов. Когда Герда вырывается из рук королевского стражника, укусив его за палец, малыши одобрительно шумят, весело болтают ногами. И дружно смеются над маленькой разбойницей, умеющей читать только по складам.

Как зачарованные, следят они за приключениями Аленушки и ее отца на спектакле «Аленький цветочек». В заколдованном дворце невидимые руки подают Аленушке хлеб, чашу с водой. В зале напряженная тишина. — «Боясь!» — слышится чей-то тоненький голосок. — «Фу, болка», — синхронительно откликается другой, постарше, видимо, один из ранних снеспиков, уже усвоивший, что Кикимор, Леший, Баба-Яга не настоящие: они бывают только в сказках.

Активность юных зрителей — лучшее доказательство того, что спектакли нравятся, увлекают.

Приезд филмала Центрального детского театра (Москва) — праздничное событие в жизни школьников наших городов. Особенно пришли по душе сказочные спектакли учащимся младших классов.

Коллектив филмала, созданный из выпускников студии Центрального детского театра, молод. Молодость артистов возмещает их неопытность, которая порою дает себя чувствовать в отдельных образах.

Пожалуй, лучшим из всех спектаклей, показанных театром на Кавказских Минеральных Водах, следует признать «Аленький цветочек» (пьеса Л. Браусевич и И. Карнаухова по сказке С. Аксакова). Постановщику М. Немчиному вместе с художниками (М. Карташов и Л. Плещин) и автором музыки (Ж. Зорина) удалось добиться стилистического единства спектакля.

Сцена оформлена в стиле русской росписи по дереву (вспомните изделия мастеров из Хохломы). Группа сказителей начинает повествование. Распахиваются двери золотого, с ярким орнаментом ларца, и там, где говорили сказочники, оживает действие. Слышатся звуки деревянных гуселей, балалайки. И речь героев размеренно напевна, как в былинах. И движутся они с мягкой, певучей плавностью. Спектакль проникнут духом поэтической русской фольклорности.

Пришлась по душе детям и веселая комедия Сергея Михалкова «Сомbrero» (режиссер — заслуженная артистка РСФСР А. Некрасова). Ее герои уже не из сказки, а из нашей современной жизни, такие же школьники, как сидящие в зале. Комедия полна хорошего ребячьего озорства, остроумных положений. Надо сказать, что это одно из самых репертуарных произведений советской драматургии для детей, и хорошо, что коллектив включил его в свою гастрольную поездку.

К сожалению, мы не можем высказать восторгов о другой пьесе на современную тему: комедии А. Хмелика «Пузырьки». Подчеркиваем, о пьесе, потому что режиссер Е. Радомысленский сделал все, чтобы привлечь внимание зрителей к этой забавной истории. Сатирический смысл пьесы в том, чтобы высмеять активистов, которые во имя высоких показателей работы пионерского отряда идут на обман взрослых и своих товарищей. Юра Узюмов показан во всей красе, разоблачен в своих уловках во что бы то ни стало выйти на первое место по сбору металлолома и аптечных пузырьков.

И все же странное впечатление оставляет школа, где в эту историю не вмешиваются ни учителя, ни пионервожатые, словно их вообще не существует на свете. Непонятно, зачем в текст введены рассуждения Юры о музыке Арама Хачатуряна, которая ему «не нравится», и о симфондже Армстронга. На какой возраст рассчитаны эти беглые замечания, которые могли бы стать темой специальной дискуссии? В пьесе А. Хмелика Юре никто не возражает, реплики его просто повисают в воздухе. Слабо выписаны образы взрослых: пенсионера Курочкина, Кости, корреспондента газеты Зориной. Они статичны, бездейственны и скорее выступают в роли созерцателей. Недостатки пьесы снижают ее воспитательный эффект.

Жаль, что в репертуаре труппы нет ни одного героического спектакля. Это серьезный пробел.

В целом же приезд театра — отрадное явление. Теплых слов заслуживают артисты В. Лазарев, И. Пескова, А. Разоренова, Е. Мартынова, Т. Селезнева, Н. Оленева и другие, играющие искренне, свежо, доходчиво. По тюзовским традициям, мальчишеские роли исполняют молодые артистки (амплуа «травести»).

В СВЯЗИ с приездом труппы хочется поднять вопрос вообще об организации спектаклей для детей в наших городах. Центральный детский театр явился инициатором прекрасного начинания, организовав гастрольный филиал, и за это большое ему спасибо. Но такие приезды эпизодичны, не чаще, чем раз в один-два года.

А в остальное время наша детвора лишена театральных зрелищ, этого необходимого элемента эстетического воспитания.

Пора органам народного образования подумать над решением этой проблемы. Детские спектакли должны быть в репертуаре театра музыкальной комедии, народных театров Кисловодска и Ессентуков. Надо продумать и план приглашения трупп из других городов — не раз в год, а значительно чаще. Но делать это необходимо. Желательно, чтобы хоть раз в месяц у школьников был театральный день.

Е. СТЕФАНЕЕВА.