

НЕТ БОЛЕЕ благодарных и отзывчивых зрителей, чем дети. Для них театр и жизнь неразделимы, как неразделимы подчас фантастический мир сказок и действительность. И надо видеть, как держатся они горе и радости действующих на сцене героев. В эти минуты дети перестают быть зрителями, они чувствуют себя соучастниками событий, они включаются в действие, дружно отвечают на обращения в зрительный зал реплики артистов, вскакивая с мест, предупреждают любящих их героев об опасности. Для таких зрителей артистам надо играть правдивее, лучше, ярче, не обмануть их веры в правду искусства.

И вот в гости к нашим ребятам приехали из Москвы артисты филиала Центрального детского театра. Гости представили две поэтичные, светлые сказки — «Аленький цветочек» С. Аксакова в инсценировке А. Липеровского и «Снежную королеву» Е. Шварца по мотивам Г. Х. Андерсена. В обеих сказках дети узнают о несокрушимой силе добра, о том, как побеждают все препятствия и все прокисли темных сил Герда и Аленушка.

А когда другие спектакли переносят ребят из мира сказок в реальную жизнь, в годы войны, о которых они знают только из книг и рассказов старших, властно и громко звучит со сцены тема дружбы, товарищества, любви к Родине, готовности защищать ее от врагов. И в непринудительном стремлении маленькой девочки найти брата, затерявшегося в ледяном царстве, и в чистых благородных порывах чистых школьниц, помогающих партизанам бороться против фашистских оккупантов, юные зрители находят примеры, достойные подражания.

Такой театр нужен нашим детям. Он для них своеобразная школа мужества, честности и патриотизма. Театр завоевывает сердца зрителей, он обращается к ним на языке поэтических образов, овладевает их воображением, пробуждает эмоции. В таком общении со зрительями филиал Центрального детского театра успешно решает свои задачи.

Одной из последних премьер театра является инсценировка С. Дилля по повести чешского писателя Ф. Лангера «Дети и инжаль». Этот спектакль, поставленный режиссером М. И. Немчиным и названный «Операция «Икс», переносит зрителей в чешское село, в сельскую школу во время нашествия нацистов на земли Чехословакии. В игры и занятия детей мирного села неумолимо вторгаются война, политика, жестокость и жестокость эсэсовцев. Но зоркие, ушные и мысленные мальчишки оказываются сильнее пристрастного и нини лежучителя. Верный своему народу школьник Ярка разоблачает и убивает фашиста, выдававшего себя за школьного учителя Мюллера, убивает тем самым князем, которым наградили фашистского говорильщика сам фюрер.

Но они остаются детьми, герои этого спектакля, рано повзрослевшими, но все же детьми. Их детскую наивность и непосредственность, любовь к играм, наблюдательность и обыкновенное озорство очень точно, искренно, с проникновением в детскую психологию передали артистки Н. И. Подъяпольская (Ярка), Т. Г. Дроздова (Данек), Е. И. Козлова (Иенда), Е. А. Фадеева (Тоидя), В. И. Селиванова (Петик).

Нельзя не сделать упрека в адрес инсценировщика. Спектакль насыщенный диалогом за счет действия. Это несколько затрудняет его восприятие детской аудитории. Детям, разумеется, трудно длительно время сохранять внимание, вслушиваться в текст.

Весело и радостно смотреть детям спектакль «Сомбреро», темпераментно поставленный заслуженной артисткой РСФСР А. А. Некрасовой. С. В. Михалков, автор пьесы «Сомбреро», до тонкости изучал души своих юных героев, горячо любимых им мальчишек и девчонок. «Сомбреро» — это каскад остроумных реплик, смешных положений, веселых неожиданностей, как бы написанных на главную стержневую мысль — в дружбе нет места для предательства, для обмана, пусть даже самого милостивого и безобидного.

В роли Шуры Тычинкина актриса Т. Г. Дроздова показала многогранность своего дарования. Тонкий юмор, легкость и непосред-

ственность, искренняя увлеченность актрисы, создают на сцене ту радостную праздничность, которая свойственна настоящему искусству. В других своих работах (Данек — «Операция «Икс» и принцесса Эльза — «Снежная королева») Дроздовой не удалось еще найти такие же яркие и выразительные краски, какими обрисовала она Шуру Тычинкина.

Можно поздравить театр, в творческом составе которого много молодых способных актрис.

С В Е Т Л О Е, О К Р Ы Л Я Ю Щ Е Е И С К У С С Т В О

Обаятельна артистка Н. И. Подъяпольская, очень интересно выступившая во всех четырех спектаклях театра. Трудно даже определить, какая из ролей больше удалась актрисе, — настолько они все трогают, волнуют и запоминаются. Вовна Пестиков в «Сомбреро» — это сама наивность, чистота и безграничная преданность другу. Смелый, мужественный школьник Ярка — он тоже трогателен и чист. Но это уже совершенно другой образ — ни малейшего повторения не позволяет себе актриса. В «Аленьком цветочке» сказку показывают несколько человек и среди них — маленький, смешной мальчонка в лаптях и большой шапке — он ничего не говорит, но сразу обращает на себя внимание — это Подъяпольская. И, наконец, маленькая разбойница в «Снежной королеве».

Удачно выступили артистка Н. И. Оленева — Герда («Снежная королева»), В. С. Анисимова — Марья («Аленький цветочек») и Ариадна («Сомбреро»), Е. И. Козлова — Алла («Сомбреро»). Запоминается гибкостью перевоплощения разнохарактерный актер Ю. В. Кристи в образе полковника в

«Операции «Икс» — ястороженно-го, соврежденного палача, и в сцене гротескном сатирическом образе короля в «Снежной королеве». Молодой артист О. Н. Михайлов — 1-й лейтенант («Операция «Икс»), Александр Циплин («Сомбреро») убедителен в обеих ролях.

Передающий театр должен иметь портативное, но вместе с тем достаточно выразительное оформление спектаклей. И это достигает

ся художниками Центрального детского театра. Удачно найдено решение «сказоч и ы х» спектаклей. Радует глаз яркое, нарядное оформление «Аленького цветочка». Русский народный орнамент взяли в основу художники М. Н. Карташов и Л. М. Платов, работая над спектаклем. Живописен мир сказки в «Снежной королеве», воссозданный на сцене

художником В. М. Зайцевой. Мы чувствуем, как бушует за окном дома Нейя и Герды метель, и мы видим образ этой снежной высоты и холодное ледяное убранство владений снежной королевы. Точно найдена музыка для всех спектаклей. Переключаясь со сценическими образами, она помогает восприятию. Бравурный марш в «Операции «Икс», народные русские мелодии композитора Ж. Г. Зоринной в «Аленьком цветочке» и музыка, написанная композитором В. А. Оранским к «Снежной королеве», в которой звучат мотивы лирических раздумий, и торжествующая радость освобождения. Все это обогащает постановки. Заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Н. Р. Будашкин написал темпераментную песню-танец и «Сомбреро».

Вурно выражающие свой восторг дети, до отказа заполняющие зрительный зал, и мы, взрослые, вместе с ними, говорим театру: спасибо за ваше светлое, доброе, окрыляющее ребят искусство.

Н. ТЕРЕЩЕНКО.

«КАПИТАЛ РАДОВА ПРАВДА»

14 ОКТ 1955