

Его видели в студенческих спектаклях, он полюбил его, его пригласили в труппу. Как-то сложится его судьба дальше? Сумеет ли он стать своим в большой театральной семье? Вывет ведь, что пребывание актера на положении молодого затягивается и, нечаяв играть в тридцать с лишним лет, актер все еще считается «молодым». Конечно, бывает и иначе...

Мы расскажем о молодой смене Центрального детского театра — театра, где спектакли смотрит самый юный, непосредственный и требовательный зритель, где молоды герои и малыши исполнители; о комсомольцах театра, о комсомольских делах, и, наконец, о том, будет разговор и о самом театре, потому что молодежи — его завтрашний день, его будущее, о котором нужно думать и которое нужно готовить сегодня.

Должно быть, многого добило выпускнику училища имени Щепкина Галину Лялину и ее молодых товарищей — Евгения Новикова и Алексея Шмакова, — когда они год назад впервые переступили пороги театра и появились на второй этаж к двери с табличкой «Вход для артистов». Прошел год, и вот на афишах новое название: «Я тебя найду» — пьеса Л. Ошанина и Е. Успенской.

Они появляются почти один за другим: достигла сессии Катя Мурзашова, девочка, для которой весь мир согрет теплом ее первого выступления, порывистый, прямой Глеб Семенов и юнкор «из начинающих бюрократов» — Витя Бутягин.

Лялина, Новиков, Шмаков. Три новых имени в афишах, три молодых актера в основных ролях одного спектакля. Большой риск... Ведь говорят, что молодежи нужно вводить подопечие, пристроить в опытный сыгравший коллективе. Но для Центрального детского театра та

ПОИСКИ

сегодня расположились в зале. Актеры стали зрителями. Когда прошла весной о комсомольцах возникла идея спектакля, поставленного силами молодых актеров, сразу нашлось достаточно число энтузиастов. Репетировали по ночам, после спектаклей, в выходные дни.

Не обошлось, конечно, без трудностей и препятствий. Один из актеров вдруг заявил, что «пьеса старая», другой сказал, что играть не будет, потому что «роль не его», третий решил, что, мол, все равно провалимся, поэтому лучше и не начинать... Тогда в кабинете директора театра состоялось комсомольское собрание. Повесть для «Судьбы молодого человека». Собрание было коротким и бурным. Комсомольцы дели дружным отпор мловерам.

И вот сегодня ребята молодежи пришли посмотреть старшие товарищи по театру. «Молодежный спектакль, подготовленный и празднику Великой Октябрьской социалистической революции» — так звучит на афишах.

О дружбе, о мужестве, о трудных поисках рассказывает спектакль. И хотя в нем нет злых волшебников и добрых фей, а живут и борются с опасностями простые и хорошие юноши и девушки — геологи, он назван драматургом М. Светловым «Сказка», потому что в мире есть еще много чудесного, а с коршое выдуманной и богатой фантазией легче шагать по дорогам жизни.

20 лет назад этот спектакль на сцене театра тоже смотрели мальчики и девочки; теперь многие из них стали папами и мамами юных зрителей, перед которыми

И НАХОДКИ

раскрылся завес в день премьеры. Спектакль этот действительно молодежный. Играют молодые актеры Т. Надендиан, Е. Фирсова, Л. Дуров и другие. Декорации выполнили молодыми художниками П. Беловым и В. Воршилловым, и даже музыка — «молодая», ее написал композитор Н. Цыренко. А для постановщиков С. Соколов и В. Завалина это первая самостоятельная режиссерская работа.

У секретаря комсомольской организации театра Л. Дурова времени всего 10 минут антракта. Он выходит к нам прямо в costume и гриме своего героя, юноши-геолога Виктора, разгоряченный, взволнованный:

МОЛОДОЙ АКТЕР ПРИХОДИТ В ТЕАТР ★ «СКАЗКА» ВЕРНУЛАСЬ НА СЦЕНУ ★ О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ ★ «У НАС В ГОСТЯХ» ★ КОЛЛЕКТИВ ЖИВЕТ!

— Почему мы выбрали эту пьесу для молодежного спектакля? Помните, как героиня «Сказки» Таня говорит: «Я верю в героев». Так вот мы тоже верим в героев и верим, что настоящему мужеству всегда есть место в жизни. Об этом мы и хотим сказать нашим юным зрителям.

Только что была бурная, треволная ночь, и уже сияет утреннее солнце. В тот стались первые сумерки. Тай и сейчас же уютная современнейшее электроборудование, театральная живность. Молодые буфакеры, электрики, художники, столяры, портные показыва-

ют свои достижения. Молодые осветителям, машинистам в эти дни поручается ответственная самостоятельная работа. Постановочная бригада «Сказки» тоже сильно состоит из молодежи. Она участвует в предстоящем смотре. Смотровая комиссия оценит оформление и постановку молодежного спектакля.

Сегодня актер — врач, завтра — поэт, послезавтра — ученый. Много видеть и знать нужно актеру... Вывет так. Оюичен спектакль, ушли зрители, но не расходятся артисты Центрального детского театра. И старшее поколение, и молодежь собираются в фойе, рассаживаются на мягких диванах и красла вдоль стен.

«У нас в гостях» — таи называется устный журнал, организованный в театре по предложению месткома и комитета ВЛКСМ.

План журнала обсуждается заранее, и на его четырехпяти «страничках» можно встретиться с людьми самых различных профессий и занятий. Конструктор Архангельский, привезший с собой «для развлечения» чут-ли не целый самолет «Ту-104» и разобранном состоянии, рассказал об истории создания этой замечательной машины. Здесь читала свои стихи поэтесса Вероника Тушнова. Рабочие фабрики резиновой промышленности рассказали о своих производственных достижениях, мастер спорта по академической гребле Л. Гисев поделился впечатлениями

об Олимпийских играх в Мельбурне. А иногда журнал «У нас в гостях» превращается в импровизированный концерт, и перед актерами Центрального детского театра выступают товарищи по профессии — актеры Москвы и других городов Союза, чтецы, акробаты, танцоры. И сколько энергии нужно затратить комсомольцам, молодым энтузиастам журнала, чтобы его странички были яркими, интересными, живыми...

В комнате за кулисами шумно. Никто вокруг этому не удивляется — идет заседание редколлегии газеты «Комсомолец».

Здесь мы находим главного редактора А. Шмакова, членов редколлегии Г. Лялину и Е. Фирсову. Алеша Шмаков отправляется за номерами «Комсомольца» и, обернувшись с порога, мрачно объявляет, что в газете есть юмор. Смотрим большие, хорошо оформленные листы. Юмор в газете действительно есть, есть и очень удачные карикатуры художника газеты Ю. Клебацкого (тоже молодой актер театра).

Но главное в «Комсомольце» то, что его номера дают представление о жизни молодого, жизнрадостного театрального коллектива. Отчет о смотре творческой молодежи столицы, статья главного режиссера М. И. Клебака об изучении основ актерского мастерства, красочный призыв «Товарищи комсомольцы! Молодежь нашего театра! Книжки бы порой малыши и были у вас проявления бескультурья, обьявям им такую борьбу, чтобы они навсегда исчезли из вашего театра», рубрика

«К сорокалетию Октября», репортаж о спортивной работе, в котором нервозности стиля исполняются эмоционально и кровной заинтересованностью автора, вероятно, ответственного за физкультурную работу в театре. Из номеров газеты выдти: коллектив живет большой, содержательной жизнью.

О чем в жизни молодежи театра стоит рассказать еще? Может быть, о ловадце на цыдуку, или об као-а фотокружках, или об видный кинолюбительства, которая, ястаети, охватывает не только молодежь, но и старшую половину коллектива? Но ведь настоящей статья совсем не в этом детальном описании. Мы рассказали лишь о некоторых делах комсомольцев Центрального детского театра. А что значит комсомольская работа в театре? По этому вопросу много споров и мало ясности.

Если есть дружный коллектив молодежи и начинающий актер чувствует себя членом крепкой семьи товарищей, значит есть комсомольская работа. Если удается выдвигать молодого исполнителя, защитить его права, если в афишах театра появляются слова «Молодежный спектакль», если после работы не хочется расходиться, потому что с товарищами интересно и хорошо, — значит комсомольцы, молодежь на верном пути. Они пробуют, ищут, а это уже залог успеха!

В. МАКСИМОВА.