

Когда опущен занавес...

В парке, в одном из его тихих уголков, пьяный хулиган оскорбил девушку. Десятиклассник Глеб Семеров, проходивший мимо, вступился за нее. Хулиган бросился на Глеба с кулаками, но, получив молниеносный удар в челюсть, отлетел в кусты.

Зал Центрального детского театра грохнул аплодисментами. «Правильно, так его!» — прозвенел откуда-то сверху, со второго яруса, взволнованный мальчишеский голос.

А в антракте юные зрители горячо обсуждают виденное. И кто-то — с бантиками в косах — соболезнующе спрашивает: «А как же артист — ему, наверное, больно, когда его так бьют?».

Это наивное предположение, как ни странно, не очень далеко от истины. Поначалу, на первой репетиции, молодые актеры Евгений Новиков и Лев Дуров, занятые в сцене драки, не на шутку поколотили друг друга. И вдобавок обиделись один на другого. Для постановки этой сцены в пьесе «Я тебя найду» понадобилась помощь умелого тренера, кропотливая работа.

Нет, чтобы сыграть драку, не надо быть боксером. Но когда отброшенный ударом (который был нанесен по воздуху), Дуров летит на пол, он должен сделать это так, чтобы зритель поверил в силу умелого, настоящего боксерского удара. Для этого необходимо быть гимнастом.

Если предыдущий абзац прочтет кто-нибудь из актеров Центрального детского, он, наверное, улыбнется. Велика, мол, важ-

ность — сцена драки. Приходит-ся на сцене делать вещи и посложнее — крутить сальто в «Димке-невидимке», подтягиваться на веревочной лестнице в «Сказке» М. Светлова, которая сейчас репетируется, лазить по мачтам «корабля», фехтовать, боксировать... В этом смысле актерам театра для детей приходится труднее, чем в обычном «взрослом театре». Зритель здесь особенный. Его не обманешь бицепсами из ваты. И если ты, актер, изображаешь на сцене спортсмена, то, будь добр, — докажи, что ты спортсмен.

Не мудрено, что здесь, в театре, спортивные традиции сложились издавна. В течение нескольких лет в конце сезона, когда в последний раз перед летним отдыхом закрывается занавес, за кулисами уже бывает вывешено объявление: «Желающие отправиться в пилюпочный поход — записывайтесь у т. Неймана».

Многими видами спорта занимаются творческие работники театра: кто увлекается стрельбой, кто отдает предпочтение конькам, лыжам, конному спорту. А недавно организована и еще одна секция — подводной охоты.

Итак, начался новый театральный сезон. Трудный и интересный. Утром — репетиции, вечером — спектакли, и порой за кулисами только разводят руками — нет времени, когда уж тут заниматься спортом. Не верьте — хитрят. Хитрят, а сами каждый выходной день ездят на полигон соревноваться в стрельбе. Занимаются гимнастикой, играют в футбол... Конечно, до мастерских результатов далеко. Но важно не это, а то, что спорт здесь любят, что он здесь необходим.

С. ТОКАРЕВ.