

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

4 ИЮЛ 1956.

Москва

Газета №

ДНЕМ НА СЦЕНЕ
ТЕАТРА...Выставка работала
с 11 до 4 часов

О декораторах, машинастах сцены, гримерах пишут редко и мало. Тем интереснее было ознакомиться с этой необычной выставкой.

21 июня с одиннадцати утра до половины четвертого на сцену Центрального детского театра можно было попасть по перекидному мостику прямо из зрительного зала.

На сцене рядом с красными маками цвели лотосы, тростниковая индонезийская хижина на высоких столбах была окружена париками, туфлями, масками и т. п. И над всем этим очень похожая на взаправдашнюю висела вывеска: «Кафе»...

Так проходил смотр работ молодежи художественно-технических цехов Центрального детского театра.

Участвовавшие в смотре

должны были представить жюри самостоятельно выполненную работу по специальности в любой из новых постановок.

Особенно удачно выступил на смотре комсомолец Павел Зайцев, комсорг машинного декорационного цеха. Он пришел в театр рядовым рабочим, а недавно в присутствии жюри провел сложный технически спектакль «Два капитана». Жюри дало отличную оценку его работе и будет просить дирекцию театра о присвоении П. Зайцеву звания машиниста сцены.

Хорошо показала себя комсомолка Галина Романова, которая как старший реквизитор вела постановку «В добрый час!».

Интересный макет освещения сцены сделал Е. Евдокимов. Комсомолец О. Никитин продемонстрировал аппарат для сценических эффектов своей конструкции, который даст возможность поочередно создавать «дождь» и «пламя».

Комсомольская организация сумела увлечь молодежь идеей смотра. Комсомольцы Центрального детского театра решили проводить подобные смотры ежегодно.

В. КУДРИНА.