

★ К вопросу о программах

Недавно мой сын побывал на спектакле «Димка-невидимка» в Центральном детском театре. Этот театр заслуженно пользуется большой популярностью и любовью у маленьких зрителей.

— Ну как, понравился тебе спектакль? — спросил я у него.

— Понравился! Вот если бы еще и программа, которую продают в театре, была такая же интересная...

И сын протянул мне программу Центрального детского театра. В ней было столько же страниц, сколько действующих лиц в спектакле: ровно шесть. Я никогда не видел таких длинных театральных программ и поэтому заинтересовался: что же в ней написано?

Фамилии шести актеров почему-то растянуты на две страницы. Следующая страница посвящена подробному перечислению штатов театра.

Сообщив ребятам, кто работает инспектором сцены, руководство театра затем подробно информирует их о том, кто заведует электроцехом и кто — обувным. Но ведь если следовать этому принципу, почему бы тогда не перечислить, например, и фамилии всех работающих в театре билетеров?

А на шестой странице программы детей ждет тоже много любопытных откровений. Они, например, узнают, что по одному билету может пройти лишь один человек и что выходной день в театре — понедельник.

Я спросил сына:

— Ты изучил всю программу?

— Нет еще. Оставил на завтра. Скучно.

И действительно скучно. Ведь программы эти выпускаются для детишек. И их интересует не театральная «номенклатура», а скорее история театра, содержание наиболее интересных спектаклей. Все это можно было бы красочно и весело оформить.

Не кажется ли товарищам из Детского театра, что спектакли-то они ставят для детей, а программы к ним выпускают... для взрослых?

Л. АПАРНИКОВ,
учитель.

Московский комсомолец

г. Москва

22 СЕН 1955