

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ



Участники третьего тура смотра театральной молодежи — молодые актеры Центрального детского театра. Слева направо: Николь Терновская, Олег Ефремов, Маргарита Куприянова, главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. С. Колесов, Наталья Сальникова, Валерий Заливнин, Галина Новожилова, Галина Иванова, Николь Шефер, Татьяна Шекви-Кротова и лауреат Сталинской премии Александр Михайлов.

Фото В. БОРИСОВА.

У ИСТОКОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

..В театре шел заключительный спектакль третьего тура смотра театральной молодежи. Пьесу Э. Шюппи «Романтики» со вчерашней премьеры — с вчерашнего дня — просмотрели уже десятки тысяч зрителей. Много раз сыграли ее актеры. И все же спектакль в этот вечер звучал по-особенному ново и свежо.

Конечно, к показу пьесы «Романтики», завершившей смотры в театре, весь коллектив исполнителей и прежде всего молодежь готовились с особым подъемом. Немало способствовало их успеху и чудесное, творческое настроение. Но не в этом главное. Это был по-настоящему новый спектакль и прежде всего потому, что он наглядно показал, как выросла за последнее время мастерство актеров молодежи. Те крупнее творческого опыта, которые накапливались месяцами, то новое, что отыскивалось в упорной работе, — все было вложено в этот итоговый спектакль, являющийся большим событием в жизни многих молодых актеров театра.

Одну из основных ролей в «Романтиках» исполнял в этот вечер молодой актер, лауреат Сталинской премии Александр Михайлов. Зрители увидели, как на сцене живет — именно живет радостной, полноценной жизнью, творит и дерзает как юный современник рабочий-токарь Никита Малышев. Даже по мельчайшим деталям, иногда, на первый взгляд, случайному жесту, слову, движению угадывалась та огромная работа, которую проделал актер, прежде чем выйти на сцену в третьем туре смотра.

В беседе после спектакля, делая своими мыслями с товарищами, Александр Михайлов рассказывал:

— Участие в смотре театральной молодежи в значительной большей мере, чем раньше, помогло многим из нас развить в себе одно неоспоримое качество — умение критически подходить к результатам своей творческой работы, к оценке своих ролей, уже не раз сыгранных на сцене. Я лично, готовясь к смотру, постарался по-новому посмотреть на роль Никиты Малышева в «Романтиках». Старшие товарищи — актеры, режиссер спектакля Аниса Алексеевна Некрасова помогли мне осмыслить от некоторой односторонности в показе характера Никиты, которая не давала возможности наиболее ярко показать чистый и сильный облик моего героя.

Стал шире, многограннее творческий диапазон актера. Это позволило ему более смело, более глубоко и разнообразно подходить к трактовке отдельных элементов той или иной роли, отдельных черт характера действующего лица.

Это особенно ярко видно на примере моей работы Александра Михайлова — роли французского школьника Поля Мишля в спектакле «Вперед, отважные!».

О том, что смотры помогли многим молодым актерам Центрального детского театра подняться на новую ступень актерского мастерства, говорит и другая роль в спектакле «Вперед, отважные!» — роль французской девушки — работницы порта Ирен. Исполняет ее участница третьего тура смотра Маргарита Куприянова. Она создала интересную, запоминающийся образ юной французской патриотки.

Сама Маргарита Куприянова говорит о том, что смотры сыграли большую роль в ее творческой жизни. Именно смотры театральной молодежи, напряженная работа во время его помогла молодой актрисе «перекричать» мост от ее первой большой роли — Кат в пьесе «Два капитана» — к роли Ирен в спектакле «Вперед, отважные!».

Конечно, не только эти два фактора порадовали зрителей своими творческими достижениями. Смотры убедительно показали, что в Центральном детском театре растет новое поколение способной молодежи. Это поколение — будущее театра. И надо отдать должное — главному режиссеру за-

служенный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. С. Колесов, режиссеры и ведущие актеры М. О. Кнебель, А. А. Некрасова, В. А. Сперантова, З. А. Сажин, Т. Д. Соловьев и другие уделяют воспитанию молодых актеров много сил, энергии и времени.

Эта работа и внимание наряду с упорной, постоянной работой самой молодежи над повышением актерского мастерства помогли значительной группе молодых актеров выйти в заключительный, третий тур смотра.

Талантливая молодая актриса театра Галина Новожилова выступила в третьем туре в пьесе «Без друзей». Исполняя роль школьницы Светланы, она восторженно показала свое многогранное дарование. Зрительный зал встречал ее игру то искренним восторгом, то напряженным вниманием, следя за каждым поступком Светланы.

В спектакле «Романтики» участник третьего тура Валерий Заливнин исполнил роль молодого рабочего Семи Крутикова. С увлечением следя за игрой артиста, по мере развития спектакля перед ним возникал образ жизнерадостного, деятельного юноши, хорошо видящего свой путь в жизни, свою цель, прямого и честного даже в самых малых, в самых незначительных поступках.

Третий тур смотра явился для Валерия Заливнина своеобразным итогом его семилетней работы в театре. Много ролей сыграл за это время способный молодой актер. Он участвовал в спектаклях «Особое задание», «Как закалилась сталь», «Где-то в Сибири» и многих других.

— За время смотра, — говорит Валерий Заливнин, — я многое переосмыслил и пересмотрел в своем творчестве. Научился более требовательно подходить к своей работе над каждой ролью, более самокритично оценивать свои достижения.

Смотры отразили серьезный рост многих молодых актеров театра. Заслуженный успех выпал на долю участницы третьего тура Николь Шефер, исполнившей в спектакле «Романтики» роль Оли — внучки главного технолога завода. С подъемом сыграла в этом же спектакле интересную и сложную роль токаря Николая Шаповалова способный молодой актер театра Олег Ефремов.

Ряд участников третьего тура смотра — Татьяна Шекви-Кротова, Галина Иванова, Николь Терновская и другие показали свои работы в спектакле «Без друзей» и в концертных программах.

В ходе смотра отрядным явлением было то, что руководство театра, режиссеры «открыли» многие новые стороны в дарованиях молодых актеров, ранее остававшиеся в тени. Таким «открытием» была актриса Наталья Сальникова. До смотра она исполняла роли, далеко не всегда соответствующие характеру ее дарования. Наталья Сальникова, участвуя в смотре, решила по своему выбору подготовиться к медийной роли работницы Нины Еремной, которую она раньше не играла. С помощью режиссера А. А. Некрасова ей это удалось, и она показала свою работу зрителю в спектакле «Романтики». В результате спектакль обогатился еще одним хорошим исполнителем.

Много внимания уделяется проведению смотра комсомольская организация театра, руководимая актрисой Татьяной Шекви-Кротовой. Комитет ВЛКСМ организовал выставку, посвященную смотру, выпустил специальные смотровые бюллетени, итоги отдельных туров смотра обсуждались на комсомольских собраниях.

Смотры актерской молодежи в Центральном детском театре, который к окончанию завершил «второй» прежде всего о том, что в стенах театра растет достойная творческая смена, способная внести свой вклад в дальнейшее развитие нашего замечательного, своего передового в мире советского искусства.

Ю. ВОЛГИН.