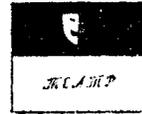


«ЧТО ТЫ ИЩЕШЬ В ИСКУССТВЕ?»



Клубу искусств школьников при Центральном детском театре и ЦДРИ СССР исполнилось 15 лет.

Бессменный руководитель клуба заведующий литературной частью театра заслуженный работник культуры РСФСР Н. А. ПУТИНЦЕВ рассказывает.

— Все началось с не-большого кружка юных театроведов при нашем театре. Ребятам захотелось ближе познакомиться с тем, как создается спектакль, побывать на репетициях, за кулисами. Многие с удивлением узнали, какой это сложный большой организм — театр, в каких творческих муках рождается каждая постановка.

Весть о нашем кружке быстро разнеслась по московским школам. Ескоре к нам набегало так много ребят, что скромные репетиционные помещения не смогли вместить всех желающих. И здесь помогли друзья из Центрального Дома работников искусств, в его застегиваемых залах мы занимаемся до сих пор почти каждую субботу.

Клуб — это прежде всего дискуссии, обмен мнениями. Провели дискуссии «О главном в жизни», «Что ты ищешь в искусстве?» — они вызвали жаркую полемику, ребята хотели говорить еще и еще. В «Московском комсомолец» были опубликованы наиболее интересные высказывания.

К нам пришел Александр Хмелик, прочитал свою первую пьесу «Друг мой, Колька!» — спорам не было конца.

Пришел Виктор Сергеевич Розов с живым, увлекательным рассказом

об искусстве, о жизни, о неповторимости сценического творчества. Эти беседы запомнились надолго. Все эти 15 лет В. С. Розов был с нами. Позже ребята писали: «Розов научил стремиться к хорошему, видеть это хорошее в окружающих людях».

Трудно перечислить всех талантливых и душевных людей, которые откликнулись на наш зов. Не забудутся встречи с Л. Касилем, С. Михалковым, М. Прилежаевой, А. Алексиным, М. Анчаровым, М. Львовским.

А как вдохновенно говорили о театре В. Мареецкая, С. Гнацинова, Ц. Мансурова, Л. Князева,

В. Лановой, наш верный друг В. Якут!

О тайнах режиссуры рассказывали Л. В. Варпаховский, Е. Р. Симонов, а П. О. Хомский даже показал несколько открытых репетиций.

Не раз звучали музыка и песни Э. Колямановского, Я. Френкеля, М. Осокина в авторском исполнении.

И, конечно же, всегда дорогими и желанными гостями были артисты, режиссеры, художники, учащиеся студии нашего театра. Многие ребята знали лично: ведь члены клуба — первые зрители и критики всех новых постановок.

Сами ребята придумали — и все эти 15 лет ведут

— летопись клуба, где помещаются фотографии и впечатления от каждого занятия, рукописный журнал «Струны».

Самые любознательные составили театроведческую секцию. Это и самые вездесущие, они прощипают даже на черновые репетиции, и не только в нашем театре. С ними ведутся серьезные обсуждения спектаклей, беседы о Станиславском, Брехте, Мейерхольде, о московских премьерах.

Еще один любопытный опыт проводится в клубе — изучение интересов ребят, их представлений о жизни, о будущем. В ответах на анкету — раздумья о любви, дружбе, мире на земле.

Недавно мы показали эти листки тем, кто их заполнял 8—10 лет назад. Многие признавались, что читают этот текст как бы впервые, радовались, что «не прошла тогдашняя боль за человека, за правду, за честность». Иногда проскальзывали нотки грусти: «Реальная жизнь предстает не такой светлой и романтической, какой была в мечтах».

Все поколения клуба и его многочисленные друзья пришли на праздничный вечер в ЦДРИ. Были волнующие встречи, улыбки и слезы, цветы. Были приветствия и поздравления — благодарность за любовь к театру, к искусству, которая осталась на многие годы.