

Надежда Литвинович

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

Воспитанием в детях любви и прекрасному, пониманию великой искусства в Советском Союзе заняты не только педагоги, но и широкие круги художественной интеллигенции. Поименно различные кружки, студии — во всех 227 тысячах школ страны и 3.200 дворцов и домах пионеров плодотворно работают свыше 100 детских и юношеских государственных театров.

В воспитательных задачах, решаемых Центральным детским театром (в Москве), рассказывает заведующая его педагогической частью Надежда Литвинович.

Сложна и многообразна внутренняя жизнь ребенка. Все принадлежит его вниманию, вызывает чувство пылкого интереса. Увлекает книжка, кинофильм, театр — не отбрасывают их в памяти неизгладимый след.

Замечательный русский педагог Надежда Константиновна Крупская советовала воспитателям помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства.

Эту задачу и выполняет советский театр для детей. Театры для детей стали неотъемлемой частью всей советской культуры: они имеют постоянные труппы, профессиональных артистов, свои помещения. Спектакли играют не только на русском, но и на украинском, грузинском, армянском, азербайджанском, белорусском, казахском и многих других языках. Государство щедро поддерживает

деятельность детских театров: билет сюда стоит в три-четыре раза дешевле, чем в любой театр для взрослых.

Общество предъявляет особые эстетические требования деятелям детских театров, которые призваны сделать искусство помощником в воспитании лучших качеств человеческого характера, формировать художественный вкус, расширять культурный кругозор детей. Не только развивать юного зрителя, но и пробуждать ум, фантазию; вводить от жизни в мир вымысла, не терять значительных выдумками, в раскрывая окружающую жизнь во всем ее многообразии, трудностях, борьбе — вот главное, что волнует сегодня детские театры.

Надо сказать, что педагогические, воспитательные принципы детского театра определяются прежде всего его

репертуаром. У каждого возраста — младшего, среднего, старшего — свои интересы, темы. В зале своего театра маленький зрительник, важная от волнения, смотрит спектакль-сказку, и перед ним впервые открывается прекрасный, волшебный мир искусства. Здесь 12—13-летний подросток мысленно дает сокровенную мальчишескую клятву стать похожим на героя, которые свершают на сцене благородные и храбрые подвиги. Здесь юноша с ломающимся басном нищет ответ на сложные вопросы, которых бывает бесконечно много, когда тебе семнадцать и надо самостоятельно но идти в жизнь, принимать решения, отвечать за свои поступки.

Полноблестящий герой спектакля надолго остается в памяти ребенка. Романтические подвиги, сильные героические характеры (а таких в советской драматургии для детей много) окрыляют, вызывают желание активного действия, борьбы с отрицательными явлениями действительности.

Со сцены театра со зрителями беседуют герои классической драматургии Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Шекспира, Мольера... Многие классические пьесы, включенные в репертуар, входят в

школьную программу изучения литературы.

Итак, любой театр для детей и юношества — верный друг школы в осуществлении ее воспитательных задач. В искусстве для маленьких художественные, эстетические принципы и требования педагогически слиты воедино. В то же время здесь нетерпимы любые проявления дидактики, нравочувия.

Дети — особые зрители: они непослушны, шумливы, но удивительно непосредственны и открыты в проявлении своих симпатий и антипатий, не умеют прятать вежливый зевком скуку или сдерживать воплики громкого смеха и веселья.

Чувство любви или неприязни к отдельным персонажам спектакля они часто переносят на исполнителей — актеров. Когда актеры выходят на поклон, нередко раздаются воплики, обращенные к отрицательным героям: «Уходи! Зачем пришел? Мы тебя не звали!». А в одном из городов ребята дождались на улице выхода актера, который играл роль «главного злодея» и преследовали его угрозами и криками.

Но мы знаем и другие случаи: потомки детских писем и мультфильмов, детских подарков лю-

бимым актерами — трогательное проявление восхищения. Юные зрители пишут нам, как театр научил их понимать искусство, по-иному смотреть на окружающую жизнь. Вырастая, они хранят в душе светлые образы спектаклей, виденных в детстве.

«Спасибо тебе, театр, за то, что научил нас любить жизнь, верить в хорошее», — написал когда-то Женя Лагутин, теперь дипломат.

В годы войны с фашизмом пришло в Центральный детский театр письмо с обратным адресом «Полевая почта». Оно начиналось так: «... В настоящее время я нахожусь в армии, но где бы я ни был, в каких бы тяжелых переделах ни отучился, в самые трудные минуты я всегда вспоминаю свой театр, моих любимых героев...».

Став взрослыми, наши зрители приходят и нам уже со своими мыслями. Большой друг детей, поэт и драматург Сергей Михалков написал нам: «Как скучно было бы жить на свете без театра для детей, радости... Это большое счастье — приходиться в свой любимый театр, вместе с ним расти, идти навстречу своему будущему».

А мы и хотим, чтобы зри-

тели приходили к нам, как в свой родной дом! Для этого мы с ними дружим, помогаем разобраться в искусстве, а значит и в жизни, узнаем их запросы и мечты. На какую ниву упали посеянные зерна? Что ценное, полезное, интересное унесли зрители после спектакля?

Чтобы узнать это, мы идем в школы, детские дома, интернаты, помогаем организовать коллективные посещения спектаклей целыми классами. Мы убеждаемся, что нередко увиденный спектакль служит материалом для школьного урока или становится темой классных сочинений. Очень часто в школах бывают обсуждения постановок, диспуты. В них охотно участвуют драматурги — авторы пьес, режиссеры, артисты. Юные зрители открывают, искренне высказывают впечатления о спектакле.

Давняя традиция Центрального детского театра — постоянно собирать акция школьников. Их 200—300 человек из многих школ Москвы. Это — наши друзья, наши помощники. Для них мы организуем лекции об искусстве, встречи с драматургами, актерами, режиссерами.

Пять лет назад при театре возник клуб искусства для школьников старших классов

Ребята два раза в месяц встречаются, спорят, посещают спектакли, художественные выставки, киностудии, музыкальные вечера. В гостях у клуба искусства бывают писатели и драматурги Виктор Розов, Сергей Михалков, Александр Хмелик, Вадим Коростылев; режиссер Анатолий Эфрос, Борис Львов, Евгений Симонов; артистки Вера Марецкая, Валентина Сперантова и многие другие. Рукописный журнал «Мы любим театр» — живая летопись клуба. Ежегодная «анкета» позволяет проникнуть в самые со-

кровенные души и мечты молодых людей.

...Вот уже тридцать лет и общаемся с детьми в нашем театре. Столько юных поколений прошло перед глазами. И все они равные, со своими запросами и интересами. И каждый день юность стучится в наши двери, смотрит на нас с надеждой, требует ответа на все волнения и тревоги. Престиг вечного обновления, приток свежих, молодых сил и энергии — это наше право. Удержимо влетит наш театр вперед и вперед. Участвовать в этом процессе — большая радость для каждого педагога.