

12.5 АПР 1956

Товарищ Ушаков считает, что...

1) В начинании Центрального детского театра нет ничего нового. Московские театры давно устраивают целевые спектакли для предприятий и сельских районов.

2) Проводить в фойе танцы, игры, аттракционы — ненужная затея.

Центральный детский театр решил приглашать на свои спектакли в субботние и воскресные дни рабочую молодежь Москвы и Московской области. Юноши и девушки не только смотрят пьесу. Администрация театра заранее связывается с райкомами комсомола и комсомольскими активистами тех предприятий и колхозов, которые выезжают в театр, и они объединенными усилиями проводят в антрактах и после спектакля игры, танцы, викторины, беседы с авторами пьес, встречи с актерами.

Мы не согласились с начальником Управления культуры Моссовета тов. Ушаковым, который на просьбу нашего корреспондента высказаться о начинании Центрального детского театра по существу отмахнулся от него. Мы решили выяснить, кто же прав, и обратились в ряд театров. И вот что мы услышали:

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

— Дело, начатое детским театром, очень интересно, — сказали заместитель директора тов. Филиппов и главный администратор тов. Фридман. — Наш театр показывал спектакли специально для рабочих одного московского завода, для колхозников области. Но это случалось лишь в праздничные дни, на них присутствовал не только молодежь, да и в фойе мы ничего не устраивали.

МТЮЗ

Главный администратор С. Мухануров убежден, что их коллектив поддержит инициативу Центрального детского театра.

— Вот только плохо, — говорит тов. Мухануров, — что не очень охотно ходит к нам на спектакли рабочая молодежь. Школьники, учащиеся ремесленных училищ — другое дело. А молодые рабочие предприятий и строки почему-то считают, что они уже вышли из того возраста, когда ходят в Театр юного зрителя. Между тем многие наши спектакли вполне могут удовлетворять и взрослых, например, такие, как «Ревизор» Гоголя, «Отверженные» по Гюго, «Мнимый больной» Мольера, «Три мушкетера» по Дюма, «Слуга двух хозяев» Гольдони, пьесы А. Н.

Островского. А устраивать в фойе аттракционы мы можем ничуть не хуже Центрального детского...

ТЕАТР ИМЕНИ СТАНИСЛАВСКОГО

— У нас действительно бывают иногда спектакли, на которые приходит молодежь одного какого-либо завода, колхоза, — сказал администратор драматического театра имени Станиславского А. Курский. — Но, во-первых, это очень редко — только перед праздниками, а во-вторых, часть билетов продается в общем порядке. Поэтому, конечно, трудно организовать что-нибудь в антрактах или после спектакля. А вообще Центральный детский проявил прекрасную инициативу. Нам надо связаться с райкомами комсомола и распределять билеты не только через театральные кассы, но и через райком...

Между прочим, лет 20 назад в музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко на спектакль «Дочь Анго» были приглашены рабочие. Чтобы приобщить их к «тайнствам» театральной жизни, мы решили, совсем как это делает Детский театр теперь, произвести смену декораций при открытом занавесе. В одном из антрактов все зрители остались на местах, занавес снова открыли, и рабочие начали перестановку. Надо было видеть, с каким вниманием и интересом зрители следили за их действиями...

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

— Мы с огромным удовольствием приглашали бы на свои спектакли молодежь, — в один голос заявили главный администратор Театра оперетты И. Рубинштейн и председатель местного артист Л. Потемкин.

ОТ РЕДАКЦИИ. Итак, все единодушно говорят о том, что дело, начатое Центральным детским театром, и ново и полезно.

И действительно, оно ново. Как поступают театры сейчас? И ним признает в праздничные и воскресные дни так называемый «организованный зритель», но дальше спектакли дело обычно не идет. Артисты, как правило, и не знают, что за люди сидят в зале. В администрации ГАБТ, например, затрудняются сказать, представители каких предприятий и колхозов были перед 8 Марта на спектаклях «Кармен», «Демон». Тот же ответ можно получить и во МХАТ.

И, конечно же, для такого «неизвестного зрителя» в антрактах не проводилось ни встреч с артистами, ни викторин.

Может быть, на таких спектаклях, какие организовывались раньше, и не следовало устраивать ничего в фойе. Но ведь сейчас речь идет о специфическом зрителе, а вечера отдыха молодежи в театре, о новой форме связи театра со зрителем.

Во-первых, эти спектакли — спектакли для молодежи. На них приглашаются определенный район Москвы или области или даже отдельный завод, колхоз, стройка.

Во-вторых, такие посещения устраиваются регулярно не только в праздники, но по субботам и воскресеньям или даже специально в предвыходные и выходные дни определенных предприятий.

В-третьих, эти выезды на спектакль не только преследуют цель просмотра пьесы. Важная задача — организация досуга молодежи, своеобразных вечеров отдыха в театре. До начала спектакля и после юноши и девушки танцуют, играют, участвуют в викторинах и аттракционах, в антрактах встречаются с артистами, работниками театра, если возможно, с авторами пьес.

В-четвертых, все эти выезды заранее подготавливаются и организуются. Это не просто реализация уполномоченным театральной кассы билетов на предприятия. Администрация театра заблаговременно договаривается с райкомами комсомола о спектакле, о порядке проведения всего вечера.

Конечно, для такой встречи можно позвать на каждый спектакль. Вероятно, подобные вечера следует устраивать не всякому коллективу.

Но такие театры, как Театр оперетты, имени Ленинского комсомола, имени Станиславского, МТЮЗ, Драмы и комедии, имени Пушкина, кукольные и другие, могут вполне использовать опыт Центрального детского...

Что вы думаете по этому поводу, тов. Ушаков?