

Театр и его юный зритель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал Центрального детского театра сегодня необычайно оживлен. Участники спектакля и зрители как бы поменялись местами: на сцене с трибуны выступают школьники, а в партере вместе с педагогами и родителями сидят артисты, режиссеры, художники — создатели многих постановок театра.

Здесь проходит городская конференция зрителей «Что вы хотите видеть на сцене театра?». Более пятидесяти московских школ прислали на нее своих представителей.

Выступает ученица 8-го класса школы № 165 Наташа Марголина:

— Это наш любимый театр. И хочется видеть на его сцене такие спектакли, которые бы давали ответ на волнующие вопросы жизни.

Постановки «Ее друзья», «В добрый час!» В. Розова нас очень волнуют. В них мы узнаем себя, своих друзей. Нужны новые пьесы о дружном школьном коллективе. Мы хотим также видеть на сцене бессмертные творения Чехова, Диккенса и других великих классиков русской и зарубежной литературы.

Слово просит ученица 10-го класса школы № 187 Ира Важеннова:

— Нужны пьесы, которые бы показали героизм наших дней. Почему не инсценировать и не показывать на сцене замечательный роман Кетлинской «Мужество».

Ребята говорят увлеченно и взволнованно. Тania Смирнова из школы № 195 просит поставить спектакль о физкультурниках, о спорте, Юра

Красников (школа № 214) мечтает увидеть на сцене образы Бетховена, Чернышевского и других великих людей прошлого. Некоторые выступающие деловито критикуют отдельные спектакли, прямо обращаясь к их авторам, сидящим в зале.

Центральный детский театр, как и десятки ТЮЗ'ов во многих других городах, стал для школьников родным домом. Они переступают порог своего театра 6—7-летними детьми, впервые видят на его сцене театральное представление. А через несколько лет, уже старшеклассниками, становятся участниками активной школьников при театре. Подобный актив существует вот уже более семи лет. В нем представители почти пятидесяти московских школ. Они слушают лекции о театральном искусстве, встречаются с режиссерами и артистами, горячо обсуждают новые пьесы и спектакли. А у себя в школах организуют уголки и выпускают стенные газеты, посвященные театру, его постановкам и актерам. Большую помощь оказывает театру актив педагогов и родителей.

Детский театр не может существовать без тесной, повседневной связи со зрителем. Ведь в основе это театр педагогический, ставший перед собой большие идейно-воспитательные задачи. Каждый спектакль вызывает множество писем и откликов: это и аккуратно переписанное школьное сочинение, украшенное многочисленными рисунками, и восторженные письма автору или отдельным исполнителям.

Сила воздействия театрального искусства на детей исключительно велика. Недавно на диспуте «О главном в жизни» ученик 10-го класса школы № 248 Анатолий Мартынов рассказал, как его друг после спектакля «В добрый час» взволнованно произнес: «Важно, чтобы было сердце и твердый характер. Будешь настоящим человеком — всегда найдешь свое место в жизни!».

Советская страна — родина театра для детей. Используя богатый опыт наших ТЮЗ'ов, сейчас стали создавать театры для детей и в странах народной демократии.

Редкая зарубежная делегация, приехав в Москву, не побывает на наших спектаклях. Французская патриотка Раймонда Дьен, посетив театр, написала в своем приветствии коллективу: «Да здравствует мир!».

Эти слова дороги и близки сердцу каждого советского человека. Наш театр для детей всем своим искусством призван бороться за мир, за дружбу между народами, за светлое будущее юного поколения советских людей.

Н. Литвинович,
заведующая педагогической частью Центрального детского театра.

Вечерняя Москва
г. Москва

17 - ИЮН. 1955