

Москва, Центральный детский театр...

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Десятки писем прибывают по этому адресу ежедневно. Их приносят и почтальоны и сами корреспонденты. Откликаясь на просмотренные спектакли, юные зрители спешат поделиться своими впечатлениями. Здесь и серьезные, полные раздумий о выборе жизненного пути письма выпускников, посмотревших «В добрый час!» В. Розова, и выведенные еще нетвердой рукой по косым линейкам каракули первоклассников, побывавших на спектаклях для младшего возраста.

В каждом письме обязательно встречается слово «мир». Даже ребята, еще не умеющие хорошо писать, выводят его на страницах своих писем красным карандашом рядом с солнцем и пятиконечной звездой.

Гордость работников театра — книга, в которой зрители делятся впечатлениями от спектаклей. Эта небольшая тетрадь в коричневом переплете содержит записи на различных языках мира — английском, корейском, немецком, норвежском... Вот запись на французском языке: «Приветствуем и поздравляем артистов детского театра. Ваше искусство растрогало всех женщин нашей делегации. Желаем вам больших успехов в вашем театре. Да здравствует мир! Раймонда Дьен». Эта мысль повторяется во многих отзывах наших зарубежных друзей.

Множество самых разнообразных вопросов задают юные зрители в антрактах педагога театра, дежурящему у «Стола вопросов и ответов». Их занимает все: Почему в спектакле «Мертвые души» порядок сцен не такой, как у Гоголя? — Какие новые постановки покажет театр?

Особенно многолюдно в Центральном детском театре сейчас, в дни весенних школьных каникул.

В минувшее воскресенье для самых маленьких москвичей в 500-й раз был поставлен спектакль «Сказки» С. Маршака, в котором были заняты участники первого представления: заслуженные ар-



На снимке: композитор Ю. Шапорин и балетмейстер В. Цаплин среди юных зрителей и участников первого спектакля «Сказка» С. Маршака.

Фото М. Галанюка.

тистки РСФСР Т. Струкова и Л. Чернышева, артисты М. Нейман, М. Андросов, М. Холодов и другие.

В гости к зрителям приехали композитор Ю. Шапорин, написавший музыку к спектаклю, и балетмейстер В. Цаплин. После представления дети долго не хотели расходиться. С любопытством разглядывали и даже ощупывали они полюбожившихся им героев сказок — нарядного Петуха, Лягушку, Деда. А один мальчик даже отважился взобраться на колени к «злому Волку»!

Вечером каждого проходящего возле театра спрашивали: «Нет ли лишнего билетика?». И хотя билета, как правило, не оказывалось, энтузиасты все же не теряли надежды. Шел спектакль «В добрый час!».

В антракте молодежь окружила автора пьесы В. Розова. Завязалась беседа. Живой отклик зрительного зала, поддерживающего все хорошее, светлое, осуждающего все плохое, — красноречи-

вое свидетельство того, что Центральный детский театр умеет находить и творчески решать важные, актуальные и интересные темы.

* * *

В весенние каникулы школьники Москвы увидели в Центральном детском театре новый спектакль «Отрочество» (по одноименной повести С. Георгиевской). С тревогой и сочувствием следят школьники за судьбой своего товарища Дани Яковлева и его друзей, переживающих различные невзгоды и находящих, наконец, радость в настоящей искренней дружбе.

Главную роль Дани Яковлева исполняет артистка Г. Новожилова. Его друга Сашу играет артистка Е. Фирсова. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Колесаевым; художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Кнобкок.