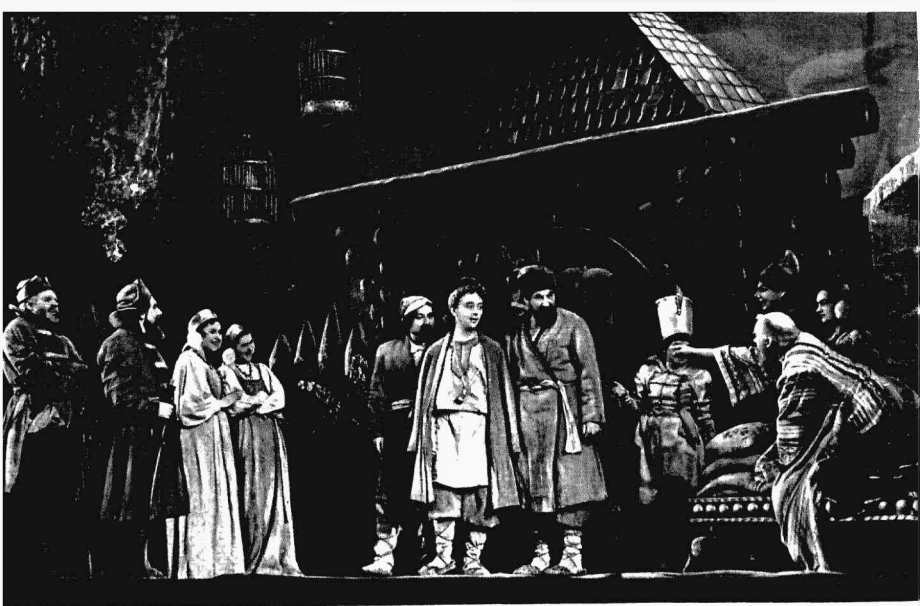




Когда на сцене детского театра идет «Конек-Горбунок» (П. Малаявского, зрительный зал неизменно переполнен). На снимке: сцена из первого действия пьесы.

Педагогам театра, а их в Центральном детском пять человек, известно множество случаев, когда спектакль исправлял отстающего ученика, мирял повздоривших друзей, заставлял ленивого трудиться. А любовь? Как бережно и осторожно нужно учить юношей и девушек уважать это чувство!

В последнем акте пьесы Розова «Страница жизни» есть место, где герои — молодые люди — после сложных перипетий наконец говорят друг другу с своей любви. Режиссер спектакля Мария Иосифовна Кибель, прежде чем решить финальную сцену, пришла посоветоваться с педагогами.

— Надежда Афанасьевна, обратились она к заведующей педагогической частью Литвинович, — самым убедительным, на мой взгляд, разрешением конфликта был бы поцелуй. Как вы думаете?

Самые любознательные зрители собираются во время антракта у «Стола вопросов и ответов». Заведующая педагогической частью Надежда Афанасьевна Литвинович старается удовлетворить их любопытство.

Надежда Афанасьевна на минуту задумалась. Ей, опытной педагогу, просьба режиссера была понятна, но правильно ли воспринять финальную сцену ребята? Есть ли у нее основания опасаться этого неправильного восприятия? Пожалуй, все-таки нет: ведь в зале будут старшеклассники, а уж их-то — со всеми сомнениями, порой неоправданной излишней горчичностью, убежденностью и в то же время необыкновенной чистотой — она знала очень хорошо.

Мария Иосифовна Кибель не случайно пришла в педагогическую часть за советом. Не только Надежда Афанасьевна Литвинович, которая одновременно является членом режиссерской коллегии, но и любому из педагогов театра приходится участвовать в создании каждого нового спектакля.

Часто педагоги начинают работу еще задолго до того, как

Перед окончанием учебного года старший педагог театра Елена Михайловна Корса побывала в 34-й школе Фрунзенского района столицы. Ребята показали ей новые номера стеновых газет, посвященные лучшим спектаклям театра.

пьеса пошла к актерам. Еще только родился у автора замысел, еще не воплотились в конкретные образы характеров, а драматург уже приходит за помощью к театр и педагогу. И педагог приносит автору свой богатый опыт общения с детьми, предлагает десятки конкретных ситуаций, характеров, помогает разобраться в детской психологии. И авторы охотно пользуются помощью педагогов. Так, героями последней пьесы драматурга Розова стали реальные, живые люди, ученики одной из школ рабочей молодежи, с которыми познакомил драматурга педагог Центрального детского театра Валентина Григорьевна Андрушкевич.

Но вот пьеса написана и принята к постановке. Пренде чем начнутся репетиции, пьесу читает вся зритель. Около ста пятидесяти школьников собираются, чтобы послушать и, если нужно, покривить душой, чтобы произведение строго и беспристрастно. Напрягают это обсуждение учителя и родители. Прежде чем ребенок придет в театр, педагог оповещает, нужен ли ему данный спектакль, поймет ли юный зритель пьесу. Не всех билатах, программах и афишах детского театра обязательно сказано, для какого возраста предназначен спектакль. Но юной патристический добровольно отказывается от возможности побывать в любимом театре, даже если на билатах и сказано, что ему рано, подождать бы еще несколько годков! Знаю о возможных уловках маленьких театралов, педагог встречает их еще у входа. И редкий спектакль проходит без того, чтобы опытный взгляд не распознал в толпе восьмилетних или младшего подростка. Ни солидность, которую напускает на себя «норушитель», ни надувательная кепка не скроют от педагога того, что учился мальчик пока только в четвертом или пятом классе. И огорченный малыш принужден будет тут же сдать свой билет, чтобы получить взамен другой, на более подходящий по его возрасту спектакль.

— Возрастной конфликт! — с улыбкой говорит педагог.

«Театр начинается с вешалки». Эти слова реформатора русского театра К. С. Станиславского всегда помнят работники Центрального детского театра. Довольно посмотреть, как чинно стоят малыши в очереди в гардероб, как маленькие пирамидки поправляют бантики перед большими зрительницами, чтобы попасть в театр уже наизусть. Конечно, дети есть дети, и без происшествий не обходится. Попадаются нетерпеливые, которые стремятся сдать свои ленточки без очереди. Или иной шалуни не вытерпит, да и дернет свою маленькую соседку за косичку. Но подобные случаи редки и точно ликвидируются вежливыми педагогами.

Средний порядок в театре поддерживается прежде всего постоянным терпеливым напоминанием, что шалуни мешают своим товарищам получить удовольствие.

Но вот дети по широкой марморовой лестнице поднимаются в зрительные фойе. Забота педагогов окружает их и здесь, в предактерный зрительный зал. Постоянно обновляющиеся выставками, макеты готовят маленькие зрители к спектаклю. К каждому новому спектаклю — новая выставка. Здесь же детям рассказывают о спектакле, об авторе пьесы.

— Успел ли Шекспир увидеть на сцене все написанные им пьесы? — спрашивает серьезная девочка на очках.

— Как сделали пожар в «Дубровском»? — Это интересует почти всех.



Сцена из первого действия комедии С. Михалкова «Чужая роль». Алик Пляминников — артистка Т. С. Цыганок (слева) и Миша Зибников — артистка Г. А. Иванова.

— А правда, что мальчики Кев играет тетя? — спрашивает сомневающиеся.

— Часто можно услышать и такой вопрос: — Можно встретиться с автором пьесы? И театр организует такие встречи.

Детские писатели с большим уважением относятся к своим юным читателям и зрителям. Здесь их могут хвалить, а могут и высказать свои замечания. Бывает, что такая встреча превращается в горячий дружеский спор, где трудно ощутить разницу возрастов. Педагоги напоминают, как олимпиады подобный спор. Больших с маленькими так затягивать, что заканчивать его пришлось в соседнем классе: в театре уже надо было начинать вечерний спектакль.

Ребята упрекали писателей в том, что еще мало хороших детских пьес, рассказов, стихов о честности, о дружбе, о любви. Юные спортсмены требовали от авторов, чтобы в их произведениях было больше рассказано о спорте, любви к природе — именно — настояли, чтобы в рассказах и пьесах участвовали их геральдические и четвероногие друзья. «Знаютеки театрального искусства — среди детей много и таких! — говорили о том, что конфликты в детских пьесах недостаточно глубоки, и подтверждали эти требования живыми примерами из своего опыта небольшого опыта.

Но работа с юными зрителями не ограничивается только подобным рода дискуссиями. «Искусство как отражение жизни», «Как создается спектакль?» — вот некоторые темы лекции, организованной для актива зрителей Центрального детского театра.

...И вот уже позади школа, кончилась детство, но каждый год вспоминается об этой прекрасной поре оживают на традиционном вечере, где собирается несколько поколений актива Центрального детского театра.

Работники театра, педагоги с гордостью узнают в гостях детей, по-настоящему образованных и культурных людей, в воспитании которых есть доля и их труда, труда театра.

Вечером в театре собрались учителя и родители, чтобы вместе с автором — Сергеем Владимировичем Михалковым (слева) — поговорить о пьесе «Чужая роль».

