



В зрительном зале нет равнодушных. Когда на долю героев выпадают веселые приключения, звучит дружный смех юных зрителей.

Педagog в театре

Л. КУЛИДЖАНОВ

Фото Г. ЗЕЛЬМА, А. СТАНОВОВА
и В. МАСТЮКОВА, В. ЯНКОВА (ТАСС).

В центре Москвы, на одной из самых людных площадей, находятся три театра: прославленный Большой, колыбель русского драматического искусства Академический Малый и еще один — Центральный детский. В этом соседстве есть своя закономерность. По всей стране, в самых отдаленных уголках, наряду с театрами для взрослых работают театры для детей.

Сложен и многообразен труд коллектива детского театра, призванного оказывать влияние на формирование нового человека, на воспитание гражданина, полезного и нужного родной стране.

Театр-школа — так с полным основанием можно было бы назвать сегодняшний детский театр. Сложные и глубокие вопросы морали, отношения к труду театр решает правдиво и смело, чтобы научить юного зрителя верно воспринимать жизнь.

Даже самые отчаянные шалуны перед входом в зрительный зал становятся серьезными. Этому, правда, во многом способствует присутствие педагогов.

Во время антракта (фото внизу слева) девочки прихорашиваются; две подруги просматривают программу, отыскивая имена знакомых артистов.

Мишу Гольцева не на шутку опечалила судьба маленького героя пьесы. Его сестра, сеникклассница Рена, как может, успокаивает малыша.

