

14 ОКТ 1953

Детский театр и его зрители

На конференцию зрителей, созванную Центральным детским театром, собрались не только юные зрители. Пришли педагоги всех московских школ. Пришли также девушки и молодые люди, в памяти у которых талантливые спектакли этого театра остались, как яркие впечатления детства. Руководители театра, его творческие работники, драматурги получили возможность поговорить по душам с теми, кому они посвящают свою деятельность.

Хорошо выразила мнение педагогов о театре председательствовавшая на конференции директор 605-й женской средней школы Р. Д. Брусничкина. В ее словах сочеталось признание несомненных заслуг театра перед школой с возрастающей требовательностью к нему. За последние годы, сказала она, педагоги все более ощущают непосредственную помощь театра в воспитательной работе. И все же нельзя сказать, что театр уже полностью повернулся лицом к школе. Пока еще он повернулся, пожалуй, только в полупрофиль. Нужно больше таких спектаклей, которые бы активно способствовали формированию у детей коммунистических черт характера.

Учительница литературы 110-й мужской средней школы Т. С. Зипалова говорила о том, что вне поля зрения театра остались учащиеся старших классов, и особенно мальчики. В большинстве спектаклей, поставленных театром, главными героями являются девочки и подняты преимущественно «женские вопросы». Мальчиков, и особенно юношей, такие спектакли, естественно, взволновать не могут. Между тем воспитательная работа в мужских школах особенно трудна. Должны, наконец, появиться значительные спектакли о мальчиках и особенно о старшеклассниках, — такие, в которых бы правильно и убедительно решались проблемы этого возраста.

Учительнице мужской школы возразила старшая пионервожатая женской школы Ирина Мандельберг.

— Я не согласна с тем, что в репертуаре Центрального детского театра будто бы преобладают спектакли о девочках, — сказала она. — Наоборот, спектаклей о девочках еще очень мало.

И она тоже была права. Точно так же по своему праву восьмиклассница 34-й женской школы Тамара Журавлева, которая не согласилась с утверждением Ирины Мандельберг, что среди героев спектаклей преобладают пионеры и мало комсомольцев. «Мы хотим, чтобы еще больше было спектаклей о пионерах, их делах и заботах», — сказала Тамара. «Больше спектаклей хороших и разных» — вот как, перефразируя известные слова В. Маяковского, можно было бы сформулировать претензии к театру педагогов мужских и женских школ, пионервожатых и самих учащихся — старших и младших, комсомольцев и пионеров.

Участники конференции — взрослые и юные — высказывали свое мнение о героях уже поставленных спектаклей, предлагали драматургам идеи и темы для будущих произведений.

Студентка второго курса Людмила Голубкина, назвавшая себя «старым зрителем», говорила о том, что в свое время детский театр был для нее второй школой. Это дает ей право сказать свое слово о репертуаре. В некоторых спектаклях все еще действуют слишком «правильные», «прилизанные» герои. Если же в первом акте вводится отрицательный персонаж, то в третьем акте — зрители знают это заранее — он обязательно исправится. А ведь жизнь сложна, и не так все просто происходит в ней, как кажется, замечает Людмила Голубкина. Наряду с хорошими встречаешься у нас скверные люди, приносящие вред окружающим. Надо показывать их во всей неприглядности.

Горячо было поддержано всей аудиторией предложение одного из выступавших педагогов — ставить больше веселых комедий и сатирических спектаклей.

Деятиклассник Олег Медведев из 110-й школы сказал: «Я хочу порекомендовать

драматургам «героя» для будущего сатирического спектакля о школьниках. В нашей среде еще можно встретить юношей с ограниченными кругозором и убогими запросами. Их даже по внешнему облику нетрудно узнать: яркий галстук, сшитый до последней моде костюм, длинный зачес. Этих молодых людей не особенно интересуют науки, у них нет творческих увлечений. Увлекаются они главным образом танцами и даже краковяк танцуют на манер фокстрота. Почему бы не высмеять такого молодого человека в спектакле?»

Юношу поддержала ученица 9-го класса 605-й женской средней школы Элла Баталь. «И среди девочек, — сказала она, — есть такие «героини», которые просятся в спектакль. Встречаются среди старшеклассниц девушки, которые «мечтают» о модной причёске и модном платье и мало заботятся о том, чтобы приобрести в школе больше знаний».

Но зрители хотят видеть не только критические спектакли, высмеивающие отрицательных персонажей. Им нужны — и может быть еще больше — сильные в художественном и педагогическом отношении спектакли, показывающие положительных героев и положительные явления — настоящую советскую семью, настоящую правильно понятую пионерскую и комсомольскую дружбу, настоящее отношение молодежи к своему долгу. Об этом говорили и педагоги и школьники. Учительница литературы Т. С. Зипалова, директор 243-й женской средней школы Е. К. Осипова отметили, что, к сожалению, еще не создано ни одного спектакля, в котором была бы ярко, взволнованно показана романтика учебы. «Нам нужны спектакли, убеждающие в том, что ученье — не только долг и обязанность детей, но вместе с этим увлекательный, творческий труд», — сказала тов. Осипова.

В спектакле, посвященном школьной жизни, самым убедительным должен быть образ учителя. «Мы не встречаем у себя в школе таких учителей, каких нам показывают со сцены театра», — сказала деятиклассница Элла Баталь. — Здесь перед нами предстают не настоящие люди, а ходячие схемы? Замечание девушки поддержал директор 330-й мужской средней школы А. Т. Мостовой.

— Это верно, — сказал он, — учителям в детской драматургии пока не повезло. Те учителя, которые ходят по сцене театра и произносят прописные педагогические истины, мало похожи на живых людей. Образ советского учителя, чуткого и умного наставника молодежи, еще ждет сценического воплощения.

Правильным было также предложение создать для детей и такие спектакли, в которых учитель был бы главным героем, а не эпизодическим лицом, лишь вмешивающимся «по мере надобности» в дела учащихся и в жизнь семьи.

Учительница 602-й школы И. А. Лизогова сказала, что театр, ставя современные пьесы, не должен забывать и о классическом репертуаре. Надо дать возможность детям увидеть в своем театре лучшие произведения русской и мировой драматургии.

Выступления драматургов были как бы ответом на некоторые претензии зрителей. В. Розов, автор пьес «Ее друзья» и «Страница жизни», поделился своими творческими планами. Он сказал, что работает над пьесой на современном материале — о светлой и чистой юношеской любви. Драматург С. Михалков сообщил, что он пишет сатирическую комедию из жизни школьников и прочел одну картину из этой комедии.

Конференция дала работникам театра и драматургам большой материал для размышлений и для творческого использования. Резюмируя обсуждение, директор театра заслуженный деятель искусств К. Я. Шах-Азизов отметил, что давно уже в стенах театра не было такого плодотворного, такого откровенного разговора со зрителями.

Вл. БУЛГАКОВ.