

СИМФНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Одно из больших достижений Центрального театра для детей — успешная пропаганда классической и советской музыки. Систематические музыкальные концерты для детей имеют несомненное педагогическое значение.

Особый интерес представляют попытки театра создать тип симфонической музыки, вполне доступной для понимания юного слушателя. Еще в прошлом сезоне С. С. Прокофьев написал для театра симфоническую сюиту, в которой повествовалось о храбром Ване, не испугавшемся волка. Сюжет этого произведения был настолько наивен, что вряд ли мог удовлетворить даже самых маленьких слушателей театра. Однако большой мастер инструментовки Прокофьев сумел использовать выразительные средства оркестра для живого воспроизведения отдельных эпизодов этой истории на языке музыкальных инструментов.

Новизна детской симфонии, выработанной Театром для детей, заключалась и в очень удачном использовании партии рассказчицы. По этому пути пошел в своей новой симфонии о «Володе-музыканте» и Л. А. Подовинкин.

Новая симфония Подовинкина гораздо богаче по своему содержанию, чем первый опыт Прокофьева. Она рассказывает в очень теплых тонах о мальчике-пастухе. Он играет в поле на своей скрипке, а потом, под влиянием услышанной им по радио оркестровой музыки, организует с помощью своих товарищей самодеятельный оркестр. Все это рассказано в отличных мелодических образах, доступных, понятных и захватывающих. Прекрасно написана партия рассказчицы. Эту партию убедительно исполняет Наталия Сац. Дети явно были увлечены новой симфонией, которая агитирует музыкальными средствами за развитие самодеятельной музыкальной культуры в детской среде. Симфония имела настоящий успех.

Е. М. БРАУДО,

заслуженный деятель искусств.