

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ЮБИЛЕЙ

Главный театр для детей

Люди, посвятившие себя искусству театра, — люди особые, с обостренной восприимчивостью, с повышенным желанием отдать своему собеседнику — зрителю то, что ими самими пережито. Люди, посвятившие свое искусство детям, — особые вдвойне. От уровня контакта с юным зрителем зависит слишком многое: будет ли эстетическое воспитание, о котором мы так часто говорим, полноценным, вовлечет ли театр малыша, подростка, старшеклассника в свой прекрасный, таинственный, удивительный мир. Такие люди стояли у истоков создания Центрального детского театра, отметившего свое 60-летие. Такие люди есть в главном театре для детей и сегодня.

Характерно, что возглавляет сегодня коллектив Центрального детского режиссер, имеющий опыт руководства кировским ТЮЗом, настоящий профессионал и вместе с тем человек для режиссерской профессии молодой. Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Бородин работает в ЦДТ второй год. Он поставил уже «Трех толстяков» Ю. Олеши и «Прости меня» В. Астафьева, продолжая тем самым добрую

традицию обращения театра к художественно значительной литературе.

В ЦДТ и далеко за его пределами помнят режиссерские уроки А. Дикого, Р. Симонова, А. Лобанова, В. Бикова, О. Пыжовой, М. Кнебель, Г. Товстоногова, В. Комсаева, А. Некрасовой. На его сцене во всей полноте раскрылся артистический талант В. Сперантовой, К. Корневой, И. Воронова, Л. Чернышовой, Е. Пирогова, Г. Степановой, Г. Печникова, Т. Надеждиной, М. Андросова, В. Полупарнева...

Да, нужно, наверное, отмечая юбилейные даты, оглянуться назад, чтобы с новым энтузиазмом и с новой энергией двинуться вперед. Все условия для такого движения у Центрального детского есть. Пусть он показывает правдивые современные и старинные сказки малышам, пусть он ведет честный разговор о жизни с теми, кто постарше, приобщает их к великому и сложному миру классики; и всем — самым маленьким и уже вступающим во «взрослость» — дарит прикосновение к настоящему живому искусству!

Б. ЦЕНИНОВСКИЙ.