

КАЖДЫЙ ДЕНЬ В УТРЕННИЕ часы к этому зданию на площади Сахарова спешат малыши в сопровождении родителей. К началу вечерних спектаклей сюда торопятся школьники средних и старших классов, стараясь казаться «степенными» взрослыми зрителями. Но возбужденный и радостный говор в фойе, непосредственная и искренняя реакция в зрительном зале, действия, происходящие на сцене, — все это говорит о том, что театр, расположившийся по соседству с всемирно известными Большим и Малым, — театр особого назначения. И уже невозможно представить себе театральную площадь столицы без здания с горящими над входом буквами — ЦДТ. Так же как невозможно сегодня вообразить театральную жизнь страны вне родоначальника профессионального сценического искусства для юных зрителей — Центрального Детского Театра, шестидесятилетний юбилей которого стал праздником для людей самых разных возрастов.

В тот далекий 1921 год, когда нашей стране не хватало самого необходимого, идея создания специального детского театра многим казалась невозможной. И все же 13 июля 1921 года в бывшем здании кинотеатра «Арс» состоялся спектакль для маленьких зрителей. Так родился театр, который с первого дня существования и поныне находится в самом средоточии проблем и тенденций развития театрального искусства для юных граждан.

Три поколения советских детей учились на спектаклях своего театра (а их за годы существования поставлено здесь более двухсот пятидесяти) добру и справедливости, любви к Родине и интернационализму.

Сложная и благодарная, искренняя и взыскательная аудитория требует от творческого коллектива не просто забавных и развлекательных постановок, но серьезного разговора о пробле-

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

НА СНИМКАХ: первый главный режиссер ЦДТ народная артистка СССР Н. И. Сац; Герой Социалистического Труда С. В. Михалков и заслуженная артистка РСФСР М. Г. Куприлина; на вопросы юных зрителей отвечает ведущий актер театра народный артист РСФСР Г. М. Печников.

Фото М. КУЗМИНСКОГО.



мах, которых так много в стране детства.

С самого начала деятельности ЦДТ к работе в нем были привлечены лучшие мастера детской литературы — А. Барто, В. Любимов, Н. Шестаков. Чудесные сказки подарили младшим зрителям А. Толстой и С. Маршак: спектакли «Золотой ключик» и «Двенадцать месяцев» стали классикой в репертуаре детских театров.

Более сорока лет идут на сцене ЦДТ пьесы Героя Социалистического Труда С. Михалкова, рассказывающие о многообразном мире ребячьих интересов. Яркие страницы в летопись театра вносят творческие встречи с В. Розовым. Его пьесы, обращенные к старшеклассникам, «В добрый час», «В поисках радости», «Вечно живые» учат гражданской активности, нацеляют на борьбу с мещанством, ханжеством, лицемерием. А сколько споров, размышлений,

одним словом, большой духовной работы вызвали у мальчиков и девочек спектакли «Друг мой, Колька!», «Бей, барабан!», «Гуманойд в небе мчится», поставленные по произведениям А. Хмелика.

Продолжая и развивая давнюю традицию, театр сотрудничает с ведущими советскими писателями — В. Астафьевым, А. Алексиним, А. Салыньским. При этом авторский актив постоянно пополняется новыми талантливыми именами.

Стремясь к гармоническому развитию духовного мира подрастающего поколения, Центральный Детский уделяет большое внимание постановкам спектаклей по произведениям классиков русской и мировой литературы. Не одно поколение педагогов с благодарностью вспоминает творческий коллектив ЦДТ, помогающий юным зримо и более глубоко воспринять творения великих мастеров прошлого.

Искусство старшего в стране детского театра полюбилось не только москвичам. Артистам аплодировали зрители Чукотки и Казахстана, Сибири и Дальнего Востока, Амурской области и Уссурийского края. Сахалина и Тувы. С восторгом принимали спектакли московские дети городов Болгарии, ГДР, Голландии, ФРГ, США, Канады, Индии.

И, конечно, самой большой радостью для коллектива ордена Ленина, лауреата премии Ленинского комсомола Центрального Детского Театра было то взаимопонимание и радость общения, которые возможны только на почве настоящего искусства.

И вот в праздничный юбилейный вечер собравшиеся в зрительном зале увидели увлекательное представление, рассказывающее об истории театра, его сегодняшнем дне. Бурными аплодисментами были встречены те, кто стоял у истоков этого замечательного коллектива. Словами благодарности Октябрьской революции, создавшей профессиональное искусство для детей, начала свое выступление первый главный режиссер ЦДТ народная артистка СССР Н. И. Сац. В памяти нескольких поколений зрителей навсегда останутся имена ведущих театральных деятелей А. Волкова и В. Аудина, М. Кнебель и К. Шах-Азизова, О. Пыжовой и В. Шерантовой, в разные годы отдававших свои творческие силы Центральному детскому.

Среди гостей, пришедших на день рождения театра, было немало видных ныне деятелей литературы и искусства, творческий путь которых начался в ЦДТ. Все они, окончившие в атмосфере праздника, казалось, помолодели не на один десяток

лет. Имена Олега Ефремова и Анатолия Эфроса известны сегодня не только по всей нашей стране, но и далеко за ее пределами. На вопрос — что в вашей жизни значит ЦДТ? — не сговариваясь, каждый ответил: радость души!

Много поздравлений, лирических и шуточных, искрометных и задумчиво-серьезных, получил в этот торжественный вечер театр-юбилар. Были зачитаны приветственные адреса с вручением почетных грамот от Министерства культуры СССР и РСФСР, ВЦСПС, ЦК профсоюза работников культуры.

Своих друзей пришли поздравить коллеги из ГАБТА, Малого театра, Московского и Рижского театров, Детского музыкального театра берлинской детворы из ГДР «Фройндшафт». Юные хозяева Московского городского Дворца пионеров и школьников подарили артистам свои поделки и рисунки, песни и танцы. Воспитанники Московского Суворовского училища, над которыми уже не первый год шефствует ЦДТ, под звуки труб и дробь барабанов приветствовали и поздравляли своих дорогих шегов.

А потом на сцену поднялись юные зрители первых поколений, которые сегодня приводят в театр своих детей и даже внуков. Много лет назад эти люди были членами актива школьников, который существует при театре вот уже 50 лет. Все эти годы его бессменным руководителем является Н. А. Литвинович, преданный служитель театра и верный друг детства. Взволнованные зрители подхватили песню, которую пели со сцены солидные взрослые люди: «Может, просто и жизнь начиналась для нас с искусства Центрального детского». Слова эти с полным правом повторят сегодня нынешние малыши и девочки, зрители старшего в стране театра для юных граждан Страны Советов. Обращаясь к ним, главный режиссер ЦДТ заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Бородин сказал: — Каждый вечер мы будем вместе — театр и зритель — будем стараться понимать и поддерживать друг друга и знать, что мы друг другу — необходимы.

Е. ГРАНДОВА.

