



ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Юбилей

Нынешний сезон для Центрального детского театра в Москве — юбилейный, 60-й. Основанный в 1921 году, театр стал первой в стране постоянной профессиональной труппой, играющей для детей и юношества. Сейчас в стране 173 театра юного зрителя и кукольных. Однако ЦДТ зовется «центральным» не только потому, что работает в столице: он и по сей день находится в центре, в самом средоточии проблем и тенденций развития театрального искусства для юных граждан.

Аудитория театра — столь сложная и благодарная, впечатлительная и требовательная — накладывает отпечаток на всю работу коллектива. Спектакли для детей должны соединять в себе несколько трудносовместимых качеств. Им нужна до-

ступность для детского восприятия, но не примитивная и чрезмерная упрощенность драматургии и сценических решений. Они должны заинтересовать юных зрителей, но не сбиваться на пустую развлекательность, они должны учить, но без навязчивой дидактики, без менторского тона, который иной раз ставит непреодолимый барьер между взрослыми и детьми.

То, что это вполне удается Центральному детскому театру, демонстрирует такой важный и объективный показатель, как посещаемость: 440—450 представлений за сезон (по субботам, воскресеньям и во время школьных каникул театр дает по два спектакля в день), и каждое — с аншлагом. Ежегодно афиша театра пополняется

четырьмя новыми названиями.

Скоро в ЦДТ появится малая сцена. Это будет своего рода экспериментальный цех для молодежи театра, которая составляет большинство в труппе из 73 актеров. Спектакли малой сцены предполагается сделать предельно компактными и мобильными, чтобы любой из них мог быть показан даже на ограниченной сценической площадке актового зала обычной школы.

— У нас работает специальный педагогический коллектив, — рассказывает директор театра Сергей Ремизов. — Он изучает театральную аудиторию, ее состав, реакцию юных зрителей на те или иные спектакли, поддерживает связь со школами и профтехучилищами Москвы. Работа, которую ведут педагоги ЦДТ, не исчерпывается одними лишь театральными проблемами. Нередко педагог становится социологом, аудиторией детского театра дает материал для изучения современной семьи, ее роли в воспитании детей.

И. МОНИЧЕВ.