



ДЕТЯМ — О ЦЕНТРАЛЬНОМ ДЕТСКОМ...

В канун Нового года Центральный детский театр торжественно отметил свое 50-летие. К этой юбилейной дате студия «Центрнаучфильм» выпустила фильм «Центральный детский».

Всего три части — тридцать минут. Но этого времени хватило авторам картины (сценарий Н. Путинцева, режиссер Н. Роянин, консультант Н. Шах-Азизов), чтобы подробно и занимательно рассказать о полувековой истории и нынешнем дне одного из любимых театров наших ребят.

Авторы попытались взглянуть на театр не так, как это делается обычно: из зрительного зала — на сцену. Хотя

«сцена» — то есть спектакли театра — в фильме тоже присутствует.

Мы видим фрагменты из спектаклей и в прямом смысле переживающий зрительный зал; видим красочно оформленное фойе и буфет, где продаются вкусные вещи, — весьма немаловажные составляющие того детского праздника, который именуется театром. Но также мы видим и кулисы, и гримерную, и колосники, и другие многочисленные рабочие помещения Центрального детского.

А чтобы рассказ о театре не был скучным и перечислительным (а таким он никак не может быть, потому что фильм адресован как раз тем, кто

ежедневно заполняет зал театра, — детям) — так вот, чтобы и на экране сохранилась атмосфера ЦДТ, рассказ о нем построен в виде игры. В виде путешествия по театру.

И путешествуют ребята по театру, как это и положено, не одни, а с гидом. С антрисой театра Л. Гниловой.

Экранное путешествие, оказывается, много интереснее, чем если бы мы просто так зашли в театр и стали ходить по его помещениям. Это еще и путешествие в историю Центрального детского. «Сейчас вы приходите к нам, как в родной дом, — говорит Л. Гнилова. — А когда-то давным-давно все было не так». И мы видим старую Москву, беспризорников, Театральную пло-

щадь и то самое здание, в котором ныне расположен ЦДТ. А гид наш в это время рассказывает о том, как в 1921 году молодыми энтузиастами создавался первый в мире детский театр.

Но вернемся из прошлого в наше время и послушаем, что говорит ребятам писатель Сергей Михалков. Потом мы увидим сцены из спектакля «Первая тройка», а пока автор этой пьесы знакомится со своими будущими зрителями: «Дорогие ребята! Я Сергей Михалков. Вы знаете меня. С этим театром я связан давно... Я счастлив приветствовать вас от своего имени. И от имени писателей, которые пишут для детей интересные книги. И хорошие, веселые, интересные современ-

ные пьесы для ребят и школьников...»

Очевидно, что для ребят, любящих театр, знакомство с писателем не только интересно, но и полезно. И создатели фильма предоставляют юным зрителям такую возможность. Рассказывая о «Клубе искусства», работающем при театре, они запечатлели беседу Виктора Розова со школьниками. В. Розов говорит о роли искусства в духовном формировании человека, о восприятии искусства.

Искусство должно относиться к зрителю с открытой душой. Так, в частности, как относится к своему зрителю славный коллектив Центрального детского театра.

Д. ОСТРОВСКИЙ