МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва
26 ДЕК 1971

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ДЕТСКОМУ—50

К. ШАХ-АЗИЗОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР
и Грузинской ССР

Когда полвека назад, в 1921 году группа молодых актеров-энтузиастов под руководством 18-летней Наталии Сац создавала один из самых первых театров для детей, вряд ли кто мог предположить, что это было началом огромного культурного движения, которое со временем охватит весь мир.

В те далекие трудные годы театр играл в помещении кино «Арс» до начала вечерних сеансов, часто в нетопленном зале. За киноэкраном была построена небольшая сцена, а в верхнем фойе — фанерные домики, где переодевались актеры, и фанерный «кабинет» для художественного руководителя.

На открытии театра—премьере сказки «Жемчужина Адальмины» присутствовал А. В. Луначарский. Он горячо поддержал актеров, отметил «творческое своеобразие, интересный подбор артистического и руководящего состава, серьезную и большую любовь к детскому зрителю».

У театра не было пьес, отсутствовали какие-либо сложившиеся представления о творчестве для детей. Энтузиазм актеров далеко не всегда восполнял недостатки мастерства. Тогда на помощь только что родившемуся коллективу пришли многие талантливые деятели молодого советского театра — режиссеры А. Дикий, Н. Горчаков, Р. Симонов, И. Туманов, А. Лобанов, художники В. Рындин, А. Веснин, К. Юон, И. Федотов, композиторы С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Т. Хренников, Д. Кабалевский, Л. Половинкин.

Театр старался установить живую связь со зрителями, охотно брался за пьесы о сегодняшнем дне, пусть несколько примитивные, агитационные, но затрагивающие боевые темы того времени. Достаточно перечислить названия: «Будь готов!», «Пионерия», «Тревожный сбор», «Бей, барабан, борьбу!». Тогда же началась дружба театра с драматургами, которые в дальнейшем определили его репертуар. Среди них Н. Шестаков, А. Барто, а несколько позже К. Паустовский, В. Катаев, С. Маршак, Т. Габбе, М. Светлов.

Весной 1936 года театр праздновал свое новоселье на площади Свердлова уже как Центральный детский. Перед коллективом открылись новые возможности и перспективы творчества. На сцене появился «Золотой ключик» А. Толстого, где любимый детский герой Пиноккио превратился в Буратино. Волну диспутов, обсуждений, откликов в прессе вызвал проблемный современный спектакль «Сережа Стрельцов» В. Любимовой.

В дни Великой Отечественной войны Центральный детский уехал в далекий сибирский город. Оказалось наше искусство необходимо и здесь как для детей, так и для взрослых. Только за один 1942 год было осуществлено семь постановок. Часто актерские бригады выезжали на фронт.

И вот снова Москва. В те годы ребята еще жили отзвуками войны, у каждого были свои потери и горести. Поэтому такими близкими и волнующими оказались спектакли: «Далекий край» Е. Шварца, «Сын полка» В. Катаева, «Два капитана» В. Каверина, «Володя Дубинин» Л. Кассиля и М. Поляновского — страницы героической жизни наших современников.

Еще до войны С. В. Михалков — молодой, но уже любимый детьми поэт принес в театр свою пьесу «Коньки». Так началась дружба театра и драматурга, которая продолжается вот уже более тридцати лет. За это время на нашей сцене появилось девять пьес драматурга, нашедших широкое распространение во многих театрах страны и за рубежом. В пьесах Михалкова показан многообразный мир ребячьих интересов, волнений, споров. В любых ситуациях происходит проверка характера юного героя на смелость, честность, верность в дружбе.

Драматургия В. С. Розова ознаменовала новый этап в творческой жизни театра. Его пьесы обращены к старшеклассникам, молодежи. Живое дыхание жизни принесли на сцену и пьесы А. Хмелика.

Настоящая талантливая драматургия поднимала театр, утверждала его высокое общественное назначение. Но появление интересной пьесы не всегда предрешало успех будущего спектакля. Огромная роль принадлежала режиссуре, актерам.

В последние годы в театре работала плеяда крупнейших советских режиссеров: Л. Волков, О. Пыжова, Б. Бибиков, В. Колесаев, М. Кнебель — каждый из них творчески обогащал наше искусство, помогал сплочению и воспитанию актерского коллектива. Яркий след оставила работа в театре Г. Товстоногова и более молодых О. Ефремова, А. Эфроса. Плодотворно трудится в настоящее время режиссер А. Некрасова, которая также руководит нашей студией.

Гордость театра — его актерский состав, который складывался годами, десятилетиями. Наши зрители хорошо знают, любят, сердечно приветствуют актеров старшего поколения В. Сперантову, К. Кореневу, Г. Степанову, И. Воронова, Е. Перова, не менее популярны и другие актеры: их можно увидеть на сцене в произведениях самых различных жанров — трагедии, романтическом спектакле, в сказке и водевиле. Плодотворно работает и актерская молодежь — воспитанники студии, которая существует с 1945 года.

В нашем театре художественные задачи неотделимы от педагогических воспитательных требований. Многообразны формы работы со зрителями. Здесь и актив педагогов школ, актив юных зрителей—школьников — первых зрителей и критиков каждого спектакля, клуб искусств школьников, много лет работающий при театре и ЦДРИ. Нельзя без волнения читать многочисленные письма от наших юных друзей.

«Я люблю наш театр за юность, за то, что здесь всегда правда, все серьезно, за то, что нас любят. Детский театр стал для меня школой, а школу не забывают».

«Спасибо тебе, театр, за то, что ты научил нас любить жизнь, верить в хорошее».

«Быть может, не побывай я здесь, не открылось бы мне так широко и многогранно величайшее из богатств человеческих — искусство».

Когда полвека назад зарождались советские театры для детей, они были единственными в мире. Сейчас детских театров за рубежом очень много. В 1964 году была создана даже Международная ассоциация театров для детей и молодежи, куда входят 23 национальных центра разных стран. Опыт советского театра для детей оказывает большое влияние на деятельность многих коллективов за рубежом. Очень часто наши спектакли посещают руководители детских театров из многих стран мира. Гастроли Центрального детского театра в Болгарии, ГДР, Голландии, ФРГ были восторженно встречены зарубежной театральной общественностью.

Впереди у нас — новые задачи, поиски, открытия, мечты. А когда оглядываешься назад, на пройденный полувековой путь, становится радостно от того, что Центральный детский сделал для юных зрителей много хорошего — заронил в детские души ростки настоящей любви к искусству, в чем-то помог формированию характера, определению своего жизненного призвания.