

„Вечерняя Москва“ и др.
г. Москва. 1933, 10 марта.

ПЕРВЫЙ В МИРЕ

15 ЛЕТ
ДЕТСКОГО
ТЕАТРА

История творческой деятельности Натальи Сац — истории первого в Советском театре для детей. Этот театр вместе со своей основательницей и художественным руководителем будет скоро праздновать пятидесятилетний юбилей. Дата, почти совпадающая с торжественной датой Октябрьской революции.

До Октября предположительно художественных пожеланий о детях были знаменитые «обскрепанные утра» во «взрослых» театрах, синхронизированные отлучившихся киному артефактно худшее, что имелось в их исполнительском арсенале.

Мысль о систематической художественной работе с детьми возникла впервые в 1918 году, когда по инициативе некоторых работников театрально-музыкальной секции Моссовета был создан отдел «детской работы». Первым организатором и руководителем этого отдела и явилась Наталья Сац.

— Изначально ни у меня, ни у моих товарищей не было конкретных планов, четких намерений, — рассказывает Н. Сац на вечеру в Театрубе, организованном в связи с ее 15-летним юбилеем. Мы не знали хорошенько, что нам делать, с чего начинать. Нам было ясно лишь одно: надо было найти такие формы художественной работы с детьми, которые впоследствии могли бы стать орудием их коммунистического воспитания.

Оглядываясь назад, Н. Сац вспоминает длинный трудный путь, который ее коллективу пришлось пройти в поисках этих форм.

Первые детские концерты с участием лучших артистических сил Москвы, первые спектакли, созданные по специальному заказу такими крупными коллективами, как Большой, Малый, Художественный театры. Первые детские балеты. Наконец первый — детский театр, театр петрушек, марионеток, куклышек теней, театр с ежедневными спектаклями, рассчитанный исключительно на свою, ребячью, аудиторию.

Каждое завоевание давалось с огромным трудом, с колоссальной затратой энергии.

Н. Сац вспоминает, как безуспешно два раза делалась попытка показать

ленинградским ребятам сделанную для детей Таировым постановку «Яндик и Грушка», как приходили и уходили полны с актерами, декорациями и костюмами от плотно закрытой двери Выдвинутого Народного дома, ибо администрация дома никак не могла занести ни Хаты, ни, по видимому, самого факта существования детских спектаклей.

— Кукольный театр в Мамонтовском переулке — только короткий этап в истории нашего театра. Постоянное общение с детской аудиторией поставило перед нами новые задачи, к осуществлению которых мы и приступили в уже созданном весной 1921 года Московском театре для детей.

Перед театром во весь рост встала проблема нового советского детского репертуара.

Театр, стремясь к синтетическим формам спектакля, почувствовал необходимость завербовать постоянный штат художников, музыкантов, работников балета, кино, которые бы органически срослись с театром, постоянно участвовали бы в создании художественно-синтетического зрелища.

Специфика детского театра потребовала наконец привлечения кадров квалифицированных педагогов, методистов, массовиков, которые должны были осуществлять живую связь с детской аудиторией.

Сейчас театр имеет своих драматургов (Шестаков, Розанов, Венедиктов, Сац), своих композиторов (Половинкин, Шеншин), своих художников, режиссеров.

Показательны две цифры, приведенные Н. Сац. За время существования театр дал около четырех тысяч спектаклей. Большие трех миллионных детей обслужил театр своей творческой продукцией.

Вечер закончился показом отрывков из двух постановок Н. Сац — «Фриц Бауэр» и «Про Дядюбу».

Е. КАНН