

ЮБИЛЯРЫ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

Исполнилось 10 лет непрерывной работы в Центральном детском театре композитора и дирижера Л. А. Половинкина, артистов К. П. Кореневой, М. М. Ещенко, В. А. Павловой и Н. М. Овсянниковой.

Л. А. Половинкин первым из советских композиторов создал детскую оперу «Сказка о рыбаке и рыбке», которая, кроме Детского театра, шла в Киевском ордена Ленина театре оперы и балета. Им написаны также музыка ко многим драматическим спектаклям, несколько детских балетов, много массовых песен, которые прочно вошли в быт пионеров и школьников. Особенно популярны песни: «Спасибо товарищу Сталину», «Метро», «Первомайская» и т. д.

Сейчас Л. А. Половинкин работает над новой детской оперой по сюжету драматурга Н. Я. Шестакова.

Артистку К. П. Кореневу дети знают, главным образом, как исполнительницу ролей мальчиков-подростков. Фриц Вауэр в одноименной пьесе Наталии Сац и В. Селиховой, Дзюба в пьесе «Про Дзюбу», Буратино в «Золотом ключике» стали любимыми образами советских ребят в значительной степени благодаря талантливой игре артистки Кореневой.

М. М. Ещенко тоже сыграл ряд ролей, которые надолго запомнились детям. Последние два года роль Сережи Стрельцова в одноименной пьесе Любимовой горячо была принята школьниками старших классов, которые в многочисленных письмах говорят о правдивости образа, созданного Ещенко.

Артистки В. А. Павлова и Н. М. Овсянникова — по преимуществу исполнительницы характерных ролей. Наиболее удачные роли В. А. Павловой — «Старая Негра» («Негренок и обезьяна»), няня в «Сереже Стрельцове» и т. д. Н. М. Овсянникова репетирует сейчас роль жены Терентия в пьесе Валентина Катаева «Велеет парус одинокий». Ее лучшие роли: «Мать» в «Сереже Стрельцове» и «Белая женщина» в «Негренок и обезьяна».

Все юбиляры, помимо работы на сценах Московского театра для детей, руководимого Наталией Сац, и Центрального детского театра, тесно связаны с детской самодельностью. Ребята знают их по выездам в пионерские лагеря, руководству детскими драмкружками и т. д.