

РЕЦЕЛИКА

НУ И СОСЕДСТВО...

Основной зритель, посещающий Малую сцену Центрального детского театра в Москве, — подростки, выпускники школ, учащиеся ПТУ. Но сегодня хочется сказать не о сцене и не о спектаклях, а о «подступе» к театральному подъезду.

Итак, направляемся в сторону Малой сцены ЦДТ (вход с Копьевского переулка). И видим: совсем рядышком с входом в зал Малой сцены расположилась «Рюмочная». Сле-

дует ли говорить, как отличаются клиенты этого заведения от молодежи, спешащей к началу спектакля! А еще больше от тех, кто только что просмотрел «Новые страдания юного В» — спектакль, вызывающий к лучшим чувствам, поднимающий вопросы нравственного становления юных. Или «Жаннету», рассказывающую о юности Жанны д'Арк, или «Сычиху», повествующую о минувшей войне. Сильные, обжигающие

душу спектакли! И как жаль, что впечатления от их просмотра, начавшаяся уже работа детской души бывают так грубо нарушены не просто видом, но и доходящими до ушей «репризами» заканчивающих вечер «рюмочников».

Мне кажется, подобное соседство Мельпомены и Вакха представляется просто абсурдным!

Е. ГРАНДОВА.

МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

22 ИЮН 1985