

ЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТЬЮ!

И. ВОРОНОВ, народный артист РСФСР

В ЦЕНТРАЛЬНОМ детском театре работают актеры разных поколений. Среди них и те, кто začínал советский театр для детей, кто был первым. Истории ведут родословную детских театров столицы со спектакля «Маугли» по Р. Кипплингу, который был сыгран летом 1920 года. В нем участвовала Т. Н. Струкова, ныне заслуженная артистка РСФСР. До сих пор ее выступления на сцене радуют замечательным актерским мастерством. А через год под руководством Н. И. Сац возник Московский театр для детей, позже ставший Центральным детским... В первом же спектакле «Жемчужина Адамыны» по сказке Топелиуса роль Принца играл Н. И. Фирсов — сейчас также заслуженный артист республики, участник многих наших постановок, бесценный член художественного совета.

В их рассказах воскресает молодость детского театра, когда все были одержимы страстным желанием творчества для самых юных, еще неизвестных, незнакомых зрителей. Для тех, кто робко переступал порог своего первого театра: у них было трудное детство — борьба за революцию еще продолжалась.

Советское искусство отдавало юным зрителям все самое лучшее. В Центральном детском театре пришли А. Толстой, С. Маршак, В. Катаев, А. Барто. Пришли молодые режиссеры — А. Диккий, Р. Симонов, А. Лобанов, В. Дудин, художники — В. Рындин, К. Юон, Н. Шифрин, композиторы — С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Т. Хренников, Д. Кабалевский. Они принесли высокую культуру спектаклей, определили творческие искания коллектива на многие годы.

Выдающийся режиссер и педагог А. А. Брянцев всегда призывал, чтобы перед юными зрителями «свершилось чудо — чудо рождения на сцене волнующей жизни, подлинной поэзии, большого искусства». А это возможно прежде всего при наличии настоящей драматургии — ей принадлежат идеи, мысли, содержание нашего творчества.

Вот уже тридцать лет наш театр дружит с С. В. Михалковым, мы поставили восемь его пьес, имя Михалкова всегда на афише. Сергей Владимирович удивительно знает психологию ребят — каждое слово попадает в цель. В «Красном галстуке» подняты важные проблемы пионерской чести, в «Солнечном» — настоящей дружбы, а сейчас мы готовим «Год 2001-й», где воплотились фантастические мечты детей о покорении космоса, межпланетных путешествиях.

А В. С. Розов — это огромный мир юношеских переживаний, поисков радости, своего места в жизни, когда впервые приходится бороться и за первую любовь, и за достоинство человека. Недавно как-то очень тепло и радужно мы отметили двадцать лет творческой дружбы. Наш театр в свое время «открыл» В. Розова, и мы верим, что еще не раз будем играть в его умных, всегда искренних, близких молодежи пьесах.

Радует дружба и с молодыми драматургами — они чутко ощущают современность, живое дыхание жизни.

Ведь сейчас даже подростки не стесняются слушать прописные истины, нравственно-учительные назидания. Они стремятся понять всю сложность бытия, отношений между людьми.

При нашем театре много лет работает Клуб искусства школьников. Это старейшие классики, юномольцы: они смотрят и обсуждают спектакли, встречаются с драматургами, режиссерами, актерами, проводят диспуты — словом, в клубе всегда интересно. Ребята пишут рецензии, письма.

Девушка задумывается: «Передо мной открывается большая жизненная дорога, мне даже кажется, я ее вижу. Она светлая и солнечная. Хочу очень многое сделать в жизни и боюсь не успеть, ведь все сделать невозможно. А что же самое главное — я сейчас не пойму».

Из другого письма: «Хочется чего-нибудь романтического, захватывающего, стремительного. Надо новую пьесу Розова — срочно надо»...

Нелегко сейчас сыграть на сцене образ нашего молодого современника. Актер всегда раскрывает себя — свой внутренний мир, интересы, мечты. Значит, надо многое знать, чаще встречаться со своими настоящими и будущими героями. Мы часто поругиваем наших молодых актеров за чрезмерное приращение к радио- и телепередачам, за недостаток интереса к театру, ответственности перед коллективом. Но молодежь у нас хорошая, одаренная, творческая. Подготовили молодежные спектакли «Как закалялась сталь» и «Двадцать лет спустя», поехали с ними на Дальний Восток, на Амур и Уссури, к пограничникам. И столько увидели, пережили, поняли — до сих пор живут этими впечатлениями. Сейчас молодежь готовит новую постановку — «Московские каникулы». Через несколько месяцев к нам войдет новое пополнение из студии театра.

Когда я думаю о молодых актерах, то, пожалуй, больше всего волную, как обретаются, совершенствуются актерское мастерство. Сегодня — юность, обаяние, задор, а завтра? Когда придут иные, более глубокие, содержательные роли? Вот я четверть века в театре, люблю играть классику, а как это бывает трудно! А ведь растет актерское поколение, которое годами не сталкивается с высокими, романтическими, героическими образами. На чем же актеру совершенствоваться, расти? Это большая проблема.

И поставить сейчас Гоголя или Шекспира не просто. Еще А. А. Брянцев писал о классике: «Нужно так ее ставить, чтобы она волновала, а не просто знакомить с тем, что написал тот или иной писатель».

Юным зрителям также нужна классика. Наш театр зиждется на педагогических принципах. Педагоги проводят интересные исследования: как воспримут зрители спектакль, что они хотят видеть на сцене? И с их стороны часто можно услышать призыв — надо чаще, смелее, дерзновеннее обращаться к сокровищнице мировой драматургии.

Зрители наши особенные: с ними бывает очень трудно, но вместе с тем интересно. Меняются поколения. Каждый год все новые и новые волны врываются в зрительный зал. В чем-то они иные, непохожие, неповторимые. И эти первые театральные впечатления не забудутся, навечно оставят свой отпечаток в сердцах.

Пять десятилетий прожили детские театры страны — и это был славный, достойный творческий путь. Скоро и у нашего Центрального детского театра будет свой полувековой юбилей. Много пережило радости и огорчений. Но мы всегда стремились жить современностью, нести на сцену образы героев нашего времени, всегда стремились, даже для самых маленьких зрителей к «подлинной поэзии, большому искусству», которое завещали детскому театру наши учителя.

Спасибо за эти воспоминания 1969, 17 лет.